

Grimpe-la en danseuse

Frédéric Dard

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

San-Antonio



Grimpe-la
en
danseuse

169

FLEUVE NOIR

Vingt-cinq tomes parus.

OEuvres complètes:

163.

Turlute grato.s les jours /i~rkw.

166.

Têassieds

pas .vur le compte-

164.

Les eunuques ne sont jamais

gouttes

chauves.

167.

De lêantigel dans le calbute

165.

Le pétomane ne répond plus.

168.

La queue en

trompette

Hors série

Histoire de Fronce.

Le standinge.

Béru et ces dames.

Les vacances de Bérurier.

Béru-Béru.

La sexualité.

Les Con.

Les mots en épingle de Françoise Dard.

Si ' queue d è,ne ^a m èétait conté.

Les confessions de l Ange noir.

Y a-t-il un Français dans la salle?

Les clés du pouvoir sont dans la boîte à gants.

Les aventure.v galantes de Bérurier. Faut-il tuer les petits garçons qui ont les mains .vur les hanches?

La vieille qui marchait dan.v la mer.

San-A ntoniaiserie.

Le mari de Léon.

Les soupers du prince.

Dictionnaire San-A ntonio.

Ces dames du Palais Rizi.

La nurse anglaise

GRIMPE-LA

EN DANSEUSE

ROMAN DÊUNE HAUTE TENUE MORALE ET LITT...RAIRE

DANS LEQUEL LÊAUTEUR ASSURE LA CONCORDANCE. DES

TEMPS ET MET UN PR...SERVATIF POUR BAISER.

Le (ode de la propriété intellectuelle nêautorisant, aux termes de lêarticle L. 122-5. 2 et 30 a). dêune part, que les~copic~ ou reproductions strictement réservées à lêusage privé du copiste et non dcstinée~ à une utilisation collective ^a et. dêautre part. qu les analyses et les courtes citations dans un but dêexemple et dêillustration, 'touit représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement dc lêatt leur ou de ses ayants drii ou ayanls cause esi

illicite^a (art. L. 122-4).

(écite représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit.

constituera donc une eontret~tçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et èvivants du (ode de h propriété intellectuelle.

© 1997 Editions Fleuve Noir.

ISBN : 2-265-06235-9

ISSN : 0768-1658

A mon cher HIPPOLYTE, qui a la charge retoutable de perpétrer une lignée d'exception.

SAN-ANTONIO

KCELLENTE PREMIÈRE PARTIE

1

Pendant que je la grimpais en danseuse, Salami faisait semblant de dormir dans le dressing-room.

Il avait suivi passionnément notre première étreinte, marquant son intérêt par de légers gémissements. Ceux-ci ayant troublé ma concentration, j'étais prié mon cadavre de s'évacuer à côté, avant de faire rebeller la dame. Déçu et vexé, il s'était résigné de mauvaise grâce, allant jusqu'à nous gratifier d'un vent maléfique avant de nous laisser.

Cet animal, doué d'une intelligence supérieure, appréciait fort les ébats humains; au point d'avoir voulu, la semaine passée, participer à une séance de baise à laquelle je me livrais avec une donzelle dévoreuse de membres.

Cette personne me taillait le calumet de l'happy lorsque le polisson quadrupède se permit de lui passer une langue dans l'ornière à délices.

Affolée par cette intervention inattendue, ma partenaire avait poussé un cri dont les occupants de la chambre voisine doivent se souvenir car il était de force 4 sur l'échelle de Richter.

de moi.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je me montre d'èune grande bonté envers les animaux, mais sans tomber dans la zoophilie pour autant. La confusion des genres, why not? Des espèces, que non point! Je suis un homme rapide du braque, mais qui croit en Dieu.

Ce sont là deux forces complémentaires gr,ce auxquelles j'aurai traversé

l'existence avec un minimum d'éncombres. Mon mérite aura été de mêler adroitement matérialisme et spiritualisme, alors que mes semblables s'estiment obligés de neutraliser l'un au profit de l'autre. Sépare-t-on deux béquilles?

Ces considérations, qui ne sont pas sans queue ni tête, conviens-en, auraient pu me distraire de ma partie de baise si je les avais conduites~ plus loin, aussi les abandonnai-je promptement~ pour accorder à ma partenaire ce qu'elle espérait

Nous nous jetâmes donc dans la frénésie sexuelle que nous espérions l'un de l'autre, F conduisîmes à son apothéose, et nous nous retrouvâmes ensuite pareils à deux naufragés rejetés sur la plage par une tempête somme toute bienveillante~

À présent, ami lecteur, comme l'écrirait l'auteur du *XX^e siècle*, voire du dix-huitième arrondissement, quelques explications s'imposent.

Tu te poses deux questions essentielles au~ quelles je me dois de répondre.

Où se trouve Sar Antonio? qui baise-t-il?

Réponses. Je suis à Ostende, ville belge sur la mer du Nord, connue pour sa plage et son ostréiculture (ce qui équivaut à dire qu'on y déguste GRIMPE-LA EN DANSEUSE

en abondance des huîtres et des moules frisées). J'enfile le parfait amour en compagnie d'une personne prénommée Astrid, en souvenir probablement de l'infortunée reine que son époux (qui ne fut ni un grand roi, ni un bon conducteur) fracassa contre un sapin helvète peu

avant la dernière guerre.

Cette inchanceuse altesse était scandinavement belle, aussi son tragique trépas porta-t-il un rude coup à la monarchie dêoutre-quiévrain.

Heureusement pour notre vaillante alliée, le fils de cette reine de légende (Boudin It~), dégota à son tour une épouse édifiante nommée Babiola, avec laquelle il eut beaucoup de messes et de chapelets, mais pas dêenfants.

Me montrant intarissable sur les familles royales, il me plaît de préciser que la souveraine eut un frère qui, bambocheur notoire, défraya les chroniques mondaines. Le champagne et les serpentins qui plurent sur sa vie nêempêchèrent pas la municipalité de Marbella (Andalousie) de lui ériger une statue à un carrefour de la ville. Las! le sculpteur qui la réalisa, oublieux des règles de la perspective, lêédifia grandeur nature, si bien que le personnage ressemble à quelque Charlie Chaplin modèle réduit.

Cette silhouette informelle nêajoute pas grandau prestige de la noble et ardente Espagne,

et ne retire rien à sa gloire. Etant nulle, elle est donc non avenue.

Et voilà, jêen ai terminé avec cette question t royaleuse.

16 GRIMPE-LA EN DANSEUS

Mais parlons cul, façon de ne pas se dans lêhistorique.

Mon Astrid à moi, je lêai rencontré Nice-Paris, que je faillis dêailleurs hasard plein de mansuétude mêavait ~ côté. Je fus dêemblée sous le chari grands yeux bleus et la fascination de vorace, dont illico jêimaginai le sompti vient le long de ma tige maîtresse.

Nous nous sourîmes spontanément, merveilleuse connivence des couples sent dêune sécrétion spontanée, si jêos

En guise dêentrée en matière, je lui gemment remarquer combien le temps Elle mêavoua sêen être aperçue. lêavion décolla sans problème.

Lorsque nous atteignîmes Iêaltitu~ mille mètres, je mêenhardis à déposei sur son genou. Elle ne me rebuffa pc un tacite consentement. Sa jupe étant portefeuille, ce fut pour ma main un j de repter jusquêà son slip. Je lêobtir car, compte tenu de la météo, elle ne de collant,

cette honte de la civilisati

La peau de ses cuisses me sembla que des pétales de lis.

Mon sens tactile la parcourut avec Je n'eu découvris aucun bouton ma grain de beauté intempestif, pas le n avant-coureur. C'est donc d'un médit j'établiss une tête de pont à l'éorée de

Guère plus tard, je feignis une légèr toux et portai ma main à ma bouche c GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Iê?

cantonner

ce que mon doigt-estafette se trouva sous mes narines vigilantes. Un délice ! Rarement odeur de

sur le vol chattoune ne me parut plus suave. J'en fus transrater. Un porté.

lacé à Son Au moment où nous nous posâmes à Paris, ne de ses Astrid (elle m'avait annoncé son merveilleux pré-sa bouche nom dans un r,le) avait prit son foot à deux reprieux va-et- ses; une première fois à l'éaplomb de Valence

(Drôme), une seconde en survolant les vignobles avec cette bourguignons, à

gauche de la Romanée Conti.

qui JOUIS- quand nous atterrîmes, je coltinais dans mon e dire. bénoche une hallebarde de garde pontifical. Cette î fis intelli- érection me quitta rapidement lorsque je vis ma était beau. compagne de voyage à la verticale.

Là-dessus, Cette chérie mesurait plus d'un mètre quatre-vingt-quinze! Ce qui, sur l'instant, m'empresde de huit sionna, car les femmes plus longues que moi me

ma dextre font peur. Je me suis rarement risqué à baiser des)int. J'eu vis filles dont la taille dépassait largement la mienne. de l'espèce Les dinosaures femelles m'ont toujours effrayé. eu d'enfant Elle ne s'aperçut pas de ma médusance et s'enis en direct gagea dans la travée, son ´ biouty qu'èse^a au bout portait pas du bras. Elle réussit à me palper les bourses de)fl. sa dextre valide avant de s'engager dans

l'escalapour doucedrin. Je n'en conçus nul émoi, donc aucune

reconnaissance. Elle m'avait prévenu qu'elle opinait, têtue serait
attendue à

l'arrivée. Cette annonce, contrairement venu, flouissante sur le moment,
devenait source de soulagement.

is altier que N'ayant qu'un bagage à main, je me fondis sa chatte.
dans la foule sans même apercevoir le glandu qui re quinte
d~l'attendait et devait ressembler, selon toute logique manière que, au
géant Atlas.

pour ça.

18

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je l'oubliai sans plus tarder. lui av Rentré chez moi avec l'impression
d'avoir un u avait c

figue de Barbarie inépluchée à la place du cœur~ ~man! Je venais de
conduire Félicie sur la Côte d'Az avait qt pour qu'elle se remette
d'une méchante congestion pulmonaire qui m'avait beaucoup
inquiété~ action Je déteste que ma Féloche ne soit pas à la maison~
étais à l'est rare qu'elle la déserte, et quand cela se présente~ Lentement,
je me figure qu'elle est en danger. mmeil.

J'ouvris les volets, branchai la télé. Un co J'étais ~(

vint parler d'autres cons. Je le culbutais dans l'isolé~

néant en enfonçant une touche. Décidément, l'en yeux.

fant se présentait mal. éloche ~ Midi approchant, je mourais de faim.
Ma chère Le joui

vieille avait laissé une cargaison de p'tés, plat ras à m'précuisinés,
viande de porc et de mouton dans l'liée du congélateur. La vue de
ces denrées me coupa chique. Néanmoins je fis décongeler deux
chaudelets dans le four à micro-ondes et m'en fus les grignoter sous
la tonnelle du jardin... Des oiseaux Notre pépiaient autour de moi.
Logique : ils étaient l'~milie

Un ti]

Je me demandais pourquoi j'étais revenu Siroujllé a~ ent du Midi,
alors que j'aurais pu mêacî Chute sans problème un jour de vacances
suppléEntre les éclate en

pauvres mecs, les fils. On croit ado. LêAnt mais on préfère courir les
gueuses Ahuris

de déguster leur fin de vie à la cuillère! Tu sais Mes h

L P,tisserie non sucrée. à lêanis, en forme de palette defeflêtres (
peintre, fabriquée uniquement à Bourgoin-Jallieu (Isère) et Je lui dont
San-A. est friand, traduire 1

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

19

ais laissé Salami ; comme si le clébard ompenser mon absence dans le
coeur de Le cador n'avait pas apprécié. Lorsque iitté lêhôtel, il avait
feint de roupiller sur e, la truffe entre ses pattounes. Aucune à ma
rapide caresse.

Visiblement, je ses yeux qu'êun sale tocard.

rient, ma mélancolie s'êest muée en

mes pinceaux sur la table de fer, s mains au-dessus de ma bite et fermé

Nêaurais-je pu faire pareil, auprès de

r o~ elle disparaîtra, cette infamie chemion côté, derrière le corbillard,
dans les cimetièrè!

sonnette, je la reconnaîtrais entre cent

ntement aigrelet, vaguement rageur; issi, pour être perfectionniste.

libre. Je sors du sirop. Rouvre les lotos. pampres de la vigne
grimpante, le soleil mille rayons.

)ine se verticalise pour aller déponer. sement.

qui est là ? Astrid, la grande Belgique! ~mpions s'êélargissent à en
devenir des le mansardes Louis Chose...

Cais gr,ce des onomatopées chargées de a stupeur.

î

«a vous épate, hein? exulte la longue jeune femme.

î

Il y a une explication à chaque mystère, réponds-je.

î

Dans le cas présent, la voici!

Elle fait tourner au bout de son index l'étéquette en cuir de ma petite valdoche.

î

Vous l'avez perdue! ment-elle. (Désignant le texte de l'étéquette, elle dit :) Commissaire San-Anionio^a, je ne me doutais pas que vous étiez policier.

î

Cette fiche est ancienne : je suis directeur de la P.J., à présent.

î

A votre ,ge! Félicitations.

î

Donnez-vous la peine d'entrer.

On traverse le jardin. Nos rosiers sont en fleur⁴

î

C'est charmant chez vous, assure la visiteuse. Je ne vous importune pas, j'espère?

î

Au contraire!

Tout en affirmant, je songe 'Putain, ce qu'elle est grande ! ^a.

Je me vois mal barré pour manœuvrer un sujet mesurant une quinzaine de centimètres de plus que moi. Gulliver chez les géantes !

Tu parles: son prose m'arrive à la poitrine. Me faudra une échelle, ne serait-ce que celle des pompiers de Paris, pour l'embroquer debout. Tu crois qu'elle va pouvoir me réanimer le brandon? N'oublie pas que je suis un cérébral. La fais entrer au salon. Il sent déjà le renfermé, l'oubli. Pas surprenant que les gens sortent si rapidement de votre existence, ce sont les objets qui les évacuent.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

21

Fauteuil.

Je vous sers un verre?

Inutile de vous déranger, assure-t-elle en caressant ma grosse veine bleue à travers mon futaal.

Gagné!

Rien que cet effleurement, l'ami Zobard monte en première ligne.

D'un geste doux elle me le met à jour. Beau bébé, madame, si vous saviez!

Joufflu, vermillonnant à souhait. Il est trop sympa pour qu'elle ne l'embrasse pas.

Voilà comment tout a commencé.

2

J'avais tort de me paniquer à propos de prestations. Je suis même tombé

dans le contraire, à croire que son gigantisme m'ex Je lui ai interprété

une séance bourre-m grand style, sur la carpeete du salon, tant él fortes mon impatience, exaltation et toi chenil!

Au cours de notre furia, cette longue ser~ a filé un coup de talon dans un bonheur-ck qui nous vient de mémé, et la vieille pend en faux Saxe lui est tombée sur la tronche, dant son cuir chevelu sur cinq centimètres.

Comme ça se passait loin de moi, qu'av figure dans ses nichebabes, je

me suis pas compte de sa thèière felée. Elle a pris son dans une mare de sang.

Tu parles si ça faisait ce raisin sur le tapis de ma mother! Dèautant est dans les tons bleu pastel. Mais lèasperg~ assuré que le blood sên va à

lèeau froide. Et vrai quèon a pu le ravoir. La pendulette étant broque,jèai décidé dên acheter une autre à m une chouette avec un mouvement dèhumeur d GRIMPE-LA EN DANSEUSE

balancier. Après quoi seulement, en parfait galant ~homme,jèai drivé la môme dans un dispensaire o~ on lui a posé quelques points de suture.

La vie est faite de petites conneries de ce genre, imprévisibles mais pénalisantes. Tu tên ~accommodes en remerciant le ciel de ce que ça ne soit pas plus grave.

Lorsquèon a été de retour chez Féloche, une surprise mêtattendait: Salami!

quand il mêa vu, sa queue sêest placée en forme de cor de chasse et il a ri. Oui, ri de toute

me~sa gueule. Il redoutait de se faire houspiller, pour~xc&tant son plaisir de mêtavoir rejoint primait sur ses ~itaitCraintes.

iche î Vous êtes décidément un chien peu ordinaitaïenre! lui ai-je dit.

quel moyen de locomotion avez-ut hvous adopté?

Jèignore si tu as lu La queue en trompette, le inguèprécédent San-A. dans lequel démarre le personi-jounage de Salami.

uleW Au cas, inexcusable, o~ tu lèaurais raté, je te fensignale que j èai établi une sorte de code me permettant de communiquer très ouvertement avec ais 1~mon chien. Il est tellement intelligent que nos rendi~ échanges^a sont de véritables conversations. fout~ Il mêtapprit quèil sêtait rendu, la veille au soir, richau siège dèune grosse maison spécialisée dans le quêttransport des primeurs, avait sans aucun mal e mêtéduït un routier par sa gentillesse, ce qui lui avait cêepermis de rallier Paris dèune traite.

Un fameux nazedémerdard! Ensuite, il était venu à pincebroque èmandepuis Rungis jusquèà Saint-Cloud, de quoi ans Isêuser les patins de freins!

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je lêai fait rentrer, lêai choyé, restauré.

Il a piqué le somme réparateur pendant qui jêallumais la Grande une fois de plus.

Elle aimait en choper de partout, lêAstrid comme dans la fameuse chanson de Piaf, si déli cate, qui dit ' ça vous rentre aussitôt par le ba~ par le haut ^a. Bitoune à tous les étages pour m gigantesque potesse! Recto, verso!

En diago nale. quand la frénésie biche une fille dotée dêui tel appétit, tu peux mettre les bouchées doubles,

Cette fois, je lêai consommée dans mon plu mard, loin des petites porcelaines fragiles. Se pinceaux dépassaient du lit. Elle exécutait de soubresauts démantelers. Comme si je nêavai~ pas suffi à la besogne, elle me complétait la pré sence à lêaide dêéléments étrangers. Tu peux pa croire tout ce quêelle sêest viandé, en plus de me attributs : une statuette de saint Jean lêEvang~ liste, un modèle réduit de la tour de Pise, moi stylo Montblanc; banderillée de partout, la géant te! Après la séance, elle oublierait de tout resti tuer, cêétait couru. Je lui prévoyais des objets er instance dans lêoigne ou la case trésor. Tiens, elh mêa même englouti un plumier en carton bouilli acheté à Téhéran avant les ayatollahs. Plus revu il a d° lui remonter dans les intérieurs, sêy dissou dre ou sêincorporer.

Jêallais pas en faire une his toire! Porter plainte pour vol à la chatte!

La journée sêest poursuivie dans les délices ur tantisoit sauvages. La nuit venue, on ne pouva~ plus remuer.

Jêai sorti du congélateur une blanquette dc veau, laquelle constitue, tu ne lêignores pas, I

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

chef-dêoeuvre de Féloche. On lêa clapée en r silence, tous les trois.

Ma sauterelle détournait son regard de celui du chien.

î

Il mêintimide, a-t-elle murmuré. Il a des yeux humains!

Une indéfinissable expression a retroussé la babine suintante du basset-hound. Ce drôlet, on l'aurait laissé agir, je te parie qu'il était capable de s'encastremer ma tour de Nesle.

J'ai proposé à Astrid de la ramener à Paris, mais elle a répondu, avec un sourire timide de grande bringue en fleur:

î

«a vous dérangerait que je dorme ici, sur un tapis?

Récriement du Vainheureux.

Alors, on a retrouvé ma chambrette de jeune fille qui sentait fort l'amour.

La jouvencelle m'a posé brusquement une étrange question: î

Antoine, ça vous serait possible de venir passer un week-end à

Ostende, dans notre maison de famille?

Ce qui m'a alerté, c'est le ton, qu'elle a pris pour formuler sa question.

Sa voix contenait une espèce d'anxiété.

î

Pourquoi pas, ma chérie?

î

Je dois vous avertir qu'elle est hantée.

î

Chouette alors!

î

Bien entendu, vous ne croyez pas au surnaturel?

î

Pas encore!

î

Venez passer une nuit à la villa 'Look^a et vous changerez d'avis.

26

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Elle paraissait très sérieuse; de légères perles de sueur marquaient les ailes de son nez.

« Racontez-moi! la priaï-je.

« Cela ne se raconte pas, fit-elle gravement car ce n'est jamais pareil...

quand pensez-vous pouvoir venir?

Je réfléchis, me livrai à un survol rapide d~ mes occupations, obligations, engagements.

« Demain, ça vous irait?

Son visage devint aussi radieux que celui d'un lèogre venant de découvrir un pot de beurre avant de sodomiser le petit Poucet.

Sur les couilles de midi, nous arrivons à Ostende. Le temps est plombé comme la mme d'un crayon de charpentier.

Debout sur le bord de mer, je contemple le~ vagues grises, ourlées d'écume livide, donnai~ l'assaut au casino, kif dans la chanson de Caussimon. On voyait les chevaux de la mer, qui arrivaient la tête la première. Et qui fracassaient~ leurs crinières, le long du casino désert. ^a

Eternelle colère du flot dans son combat stéril « C'est beau, n'est-ce pas? murmure Astrid

« Très!

Superbe et désespérant.

Comme à Ostende et comme partout; quand

on se demande si c'est utile, et puis, surtout, s~

ça vaut le coup; si ça vaut le coup de vivre si~

vie. ^a

î

Je suis née ici, ajoute-t-elle. Vous croyez à l'importance du lieu de naissance?

î

Sans doute, quand bien même ne correspondrait-il à rien de déterminant. L'être humain se croit conditionné par son point de départ. Il faut bien qu'il se fixe des repères.

î

Maintenant, allons à la maison!

De loin, elle me désigne une crèche anglo-normande, égayée de colombages.

Elle comporte un crépi crème, ses volets sont couleur lie-de-vin, il a de la faïence autour des fenêtres. Un jardinet vingt mètres carrés l'isole de la chaussée.

Komantique et mélanco. On doit s'en faire chier. L'habitation dégage une impression d'abandon et de parfaite dignité.

î Elle appartenait à ma mère, m'apprend la tante. A sa mort, je l'ai héritée.

Mon père qui habite la mer du Nord n'a pas dû remettre les clés ici depuis la disparition de son épouse. Il faut dire qu'il est d'origine italienne du côté

paternel.

Elle sort un trousseau de clés de sa poche et fait jouer les quatre ou cinq serrures interdisant l'entrée de l'habitation (voire la permettant).

Bien sûr, ça fouette le renfermé, et aussi le sel, bois humide. Dans l'ensemble, ce sont là de bonnes odeurs, vivifiantes.

Des oiseaux de mer tournent bas, en piaillant, le ciel de suie.

La demeure d'Astrid n'est pas très vaste trois étages par niveau. En bas,

cêest classique belge

salon pomponnette qui évoque soit ta vieille te Rosine, soit l'office d'une gentille dame

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

pute élevée par sa maman. Une salle à manger bourrée de faïences. Y en a-t-il, des delfteries accumulées, des housses à théières et à oeufs coque!

Puis vient une grande cuisine où des cuivres étincellent.

Un merveilleux escadron, aux marches couvertes de grès, mène à l'étage.

S'y trouvent deux chambres unies par une salle de bains.

^

Comme vous le voyez, ce n'est pas grand-chose déclare mon hôtesse.

Je vais pour lui répondre, mais Salami me devance et donne de la voix.

^

Eh bien! que vous arrive-t-il, mon cher~ l'interpellé-je.

Il

me regarde, perplexe, et sa queue se met à pendre.

Pris en flagrant délit de perte de contrôle! «a la cagne mal pour son standing de lébrouillard génial. Il refrène à grand-peine ses tendances aboyeuses. Je le devine sur les nerfs.

Il hume les pièces du premier avec lenteur et circonspection. Visiblement, l'animal est tourmenté par un problème d'ordre instinctif.

^

Vous ne mêchez pas l'air dans votre assiette, Salami. Flaireriez-vous un danger, une présence?

Il

se retourne, me considère de ses grands yeux ovaux. Sa maussaderie est déroutante.

î

On peut visiter le grenier? demandé-je Astrid.

î

Naturellement.

Elle me montre une porte, en bout de vestibule GRIMPE-LA EN DANSEUSE

29

Galetas : cimetière des choses nasées par usage. Rebut! Dernière halte avant la benne à déchets. Deux vasistas aux gonds et fermetures uillés, aux vitres dépolies par la saleté et mal ttoyées par les intempéries.

Mon cadavre inspecte les poubelles entassées: meubles invalides, objets écopés, tableaux écadés et crevés, malles en délingue, caisses u contenu pour toujours oublié. Des jouets athétiques, des hardes de satin moisi, des casques militaires provenant d'armées hétéroclites, es piles de bouquins aux reliures de cuir disloquées.

J'observe le hound. Dans ces combles, il semblerait beaucoup plus calme. La poussière renflée à tout portant le fait éternuer.

De recherches lasses, nous redescendons.

Ma grande Flamande m'attend, assise dans un fauteuil crapaud de la chambre principale, les jambes croisées, le buste offert.

Je viens la rejoindre. Prévoyant que je risque de lui lutiner le cou du dindon, je prie Salami de m'indiquer la pièce. « ça fonctionne au doigt et à l'œil, nous deux.

Existe-t-il dans votre demeure une pièce davantage ' hantée ^a que les autres?

demandé-je.

Oui : celle-ci.

Je me tais. Pas un son. Le léger crépitement de silence quand il atteint la perfection. Mémé expliquait que c'était le bruit du sang dans nos

illes qui donnait cette impression d'émpercepressac.

bi

30

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Le fantôme a ses heures? finis-je par q tionner.

Elle hausse les épaules.

î

Vous ne me croyez pas?

î

Si, mais j'attends les manifestations si.. tuelles promises, ma chérie.
Généralement, el se produisent à heure fixe?

î

Pas précisément. Elles ont lieu aussi de jour que de nuit...

î

D'autres personnes que vous les PC vent?

î

Naturellement. D'ailleurs j'ai le plus mal à trouver quelqu'un pour le ménage. demeure a une réputation qui l'a rendue mvdable.

î

Je suppose que vous avez consulté des sur ce problème?

î

Beaucoup ; cela allait des prêtres exorc aux charlatans. En vain.

î

Ces phénomènes ont bien eu un cernent?

î

ils remontent à une bonne vin déannées.

qui habitait ici?

î

Ma mère et moi.

î

Et votre père?

î

On le rejoignait à Bruxelles pour y lèhiver. Le ménage de mes parents nêa jamais très valide.

Le mot me fait sourire. Un ménage ´valide Marrant!

î

Vous vous rappelez ce que furent les mières ´manifestations^a?

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Lorsquêelles ont commencé, maman a craint des infiltrations ou des affaissements de terrain et elle a fini par convoquer un maçon. Différents sondages ont montré que tout était normal.

î

Et votre mère nêa pas pris peur devant la répétition de ces phénomènes?

Hésitation de ma camarade de baise.

î

A vrai dire, cêétait une femme à lèesprit fragile. Elle a fini par se convaincre que ces étrangetés étaient dues à des interventions occultes de ma grand-mère à qui, initialement, la maison appartenait. Les ayant décidées bienveillantes, elle a cessé de sêen inquiéter.

î

Et vous?

Astrid hoche la tête.

î

En ce qui me concerne, je les ai toujours connues.

Je me retiens de dire ´ que demande le peuple, alors ? ^a. Pourquoi me casser les bonbons avec son revenant de service et me traîner jusqu'à

Ostende si elle prend aussi son pied avec le surnaturel, la Grande Tringleuse?

J'ignore ce qui me fait ça. La maison hantée, peut-être, mais j'ai pas envie de l'embroquer pour le moment. Lui propose un bouffement sur le port qui s'anime. Justement, elle veut me faire connaître un endroit plaisant nommé A la Grosse Moule.

En sortant, j'interpelle sir Salami, lequel est accagnardé dans le vestibule du premier. Dédaigneux, il secoue la tête, à croire que je lui proposais quelque malversation. L'air de me dire

~ Nous sommes ici pour élucider un mystère, et vous ne songez qu'à
forniquer ou à manger!^a

32 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Dans le fond, les hommes, ce n'est pas sot pied. Je devine qu'il nous méprise. Les gonzes. ses, il veut bien. Une langue traînante sur la cica~

trice à bouton, il est partant. Mais c'est plutôt par curiosité, je devine.

A l'instant où nous descendons l'escalier, un curieux patacais se père, kif si les ridelles d'un camion chargé de troncs d'arbres venaient d'~ céder et qu'une avalanche de fûts se répande ~ l'intérieur de la casa. Putain! ça surprend. Les fondations du cottage en chevrotent.

î

Vous voyez? murmure Astrid sans s'émouvoir.

Le bruit, ainsi que les vibrations qui en consècutent, cessent. Tout redevient absolument calme et silencieux. Juste le Salami des familles

qui s~ met à hurler à la mort comme le chien des Bas~ kerville.

Mon hôtesse me défrime, lèair un tantisoilp moqueur.

î

Je vous sens déjà moins sceptique, remar~ que-t-elle.

î

Cêest toujours ainsi ? je demande.

î

Oh! non il y a des variantes. Beaucou même.

î

Et ça ne vous émeut pas?

î

Cêest comme si la marée haute mêimpres4 sionnait, ou bien le tonnerre. La première fois jê sans doute eu peur, mais on se fait à tout.

Très franchement, cette manifestation mêa sur pris, voire perturbé. Cêétait tellement brutal, vio~~ lent et inattendu! On se juge un homme fort, neL

croyant pas aux esprits malins ^a, mais quêl

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

33

fait insolite traverse votre quiétude et vous voici alarme.

.~a sérénité de ma grande séductrice est conta-Vous nêallez pas prétendre que ce sont des :orces de lèau-delà qui font un tel boucan! mêin~é-je.

Mais si, mon chéri. quoi dêautre, sinon?

Sacrebleu ! tout le quartier a d° entendre

Il

a entendu! Seulement il est blasé. Une ose est positive dans cette

aventure jamais il en a résulté le moindre danger. Les voisins sêy faits, comme les riverains dêune gare sêhabit au vacarme des trains.

Personne nêa exigé quêon démolisise votre

9

Elle hausse les épaules.

Régulièrement des pétitions sont présentées bourgmestre. Elles nêaboutissent jamais : la use 'maison hantée^a nêest pas retenue par la On a d° beaucoup écrire sur cette affaire?

Enormément. Un géologue a même soumis lèse plausible qui suggérerait lêexistence dêun dêeau souterrain. Celui-ci serait profond et

~t se jeter loin dans la mer. Le mouvement de marée contrarierait son débit et une résurgence

ndrerait ces bruits.

que pensez-vous de cette proposition? Pas grand-chose, car je me dis que ce ruisnt, si tel en était lêorigine, se serait maniaepuis bien plus de vingt ans.

34

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Nous quittons la maison au moment o~ le soleil se met à faire risette. En une heure, la ville sêe~ éveillée. Il a jailli plein dêéventaires et de beau bambins blonds se poursuivent en riant. Pourquc trouvé-je au spectacle de cette station un air débu de siècle? «a devait être ainsi, les lieux balnéai res, autrefois. Avant que les estivants nêy déam bulent à poil et que des engins infernaux, conçut pour la vitesse, ne saccagent la faune marine e les tympan des humains.

Elle me guide par la main jusquêà La Gross~ Moule, ainsi baptisée parce que la devanture drt restaurant en question représente un gigantesque mollusque lamellibranche.

Bien quêétant profondément alpin, je raffole des fruits de mer. Entre une raclette et des belon~ je nêhésite pas.

Nous attaquons par les huîtres tandis que sêéla. bore une langouste à lêarmoricaine qui nous ser~ servie avec des frites. Un meursault de

gala met la touche finale à ces satisfactions bassement organiques, réputées intellectuelles pour donner bonne conscience.

Les serveuses sont vêtues de jolies robes noires, décolletées des cuisses, et de tabliers blancs sur lesquels est représentée une énorme moule à l'emplacemement de la chaglatte. On comprend que ça a été pensé.

Bien entendu, la converse roule sur le hantement de sa maison de famille.

Elle paraît presque fière de cette particularité, alors qu'elle semblait éprouvée quand elle m'a demandé de venir. Faut dire que peu de crèches sont honorées d'esprits

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

35

npeurs, voire tapageurs! D'accord, la chose a des agréments mais constitue un pôle d'intérêt négligeable.

Je suis occupé à larguer les amarres d'une fine Claire pour la gober, lorsqu'une présence s'installe devant notre table. Levant les yeux, je vois un mec en blazer bleu et pantalon blanc.

Cet individu est, âgé d'une trentaine d'années. D'un tond doré, il a les cheveux frappés d'albinisme, savoir qu'elles rougeoient comme le drapeau japonais à l'aurore.

Ma compagne semble effrayée par cette présence inopinée. Elle rend son regard fixe au survenant, une huître dans la clape, ne se rappelant plus s'il s'agit d'un mollusque ou d'une émission male.

Alors moi, le chevalier Bayard, de demander tranquillement

«ça ne va pas, monsieur?

Il lui a répondu, le mec saisit notre table remplie de coquillages et balance son corps sur la tête d'Astrid.

Ma camarade de plumard en biche de partout: cheveux, le bustier et même la culotte. Elle uette (sur glace), suffoque, s'écroule, asthénise.

Tu connais ton San-A., l'aminche? Tu crois qu'il va supporter de telles voies de fait sur la

nne dêune gerce dont il ramone le conduit ~stin?

Je jaillis au-dessus de la table. Ma 'pleine ^a effarouchée se cache le visage pour ne pas la suite. Je cramponne la régates du gnace et 36 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

lêattire à moi. Mon intention est de lui placer coup de boule entre les deux yeux.

Généralement je réussis très bien ce gag m tagoniste est assommé, nê voit plus clair pend un moment et a le tarbouif qui triple de voluîr Dans le cas présent, y a un défaut pendant q je le halais, il a eu le temps dêempoigner la bo tanche quêil me brise sur la tronche. Une qu'il pleine aux deux tiers ! Si cêest pas malheureux

Toutes les cloches de Rome se mettent à cari lonner.

3

Sacré étourdissement

On ne peut pas dire que je perde connaissance, mais ça ressemble néanmoins à une absence. Le sang mêaveugle. Il y a des cris partout ! Je chancelle, suis contraint de me rasseoir. Un mal de tête éléphantique déclenche dix turbines sous ma coiffe.

Tel un taureau estoqué, je tente de me relever. vain. Mes cannes sêenfoncent à lèintérieur de

torse.

puis quelquêun, lêune des serveuses à grosse le, me semble-t-il, fait un peu de ménage sur personne. Me bassine la frime, me tamponne cr,ne doucement. Chère petite maman dêun ur que la vie tient à notre disposition!

Une Flamande à lèaccent belge, saboulée maîdêhôtel, me tend un verre de schnaps. Merci,

ur! Jêavale ce trait de feu. Secousse sismigrimace simiesque. Putain, voilà

qui 11e!

êhorizon sêéclaircit. Jêaperçois les convives se remettent à claper sans me perdre de lèoeil.

Tout là-haut, mon point culminant s'est exhaussé~ La bosse du siècle, je m'offre.

î

Touchez pas! recommande mon infirmier~ bénévole.

î

Où est l'enfant de salaud qui m'a fait ça?

î

Un policier l'a arrêté.

î

Et la personne qui m'accompagnait? Il l'a emmenée également. On attend l'air.

balance pour vous conduire à l'hôpital.

î

Inutile! Un médecin de quartier suffit quelques points de suture, c'est pas la mort d'un homme.

î

Non, non! Vous devez aller à l'hôpital.~ D'ailleurs on vient déjà vous chercher!

Je cesse de protester, me laisse embarquer avec mon aubergine.

Tout en m'aidant à sortir, la gentille serveuse me demande î

Le type qui vous a blessé: un mari jaloux ~

î

Je l'ignore, c'était la première fois que j'ai le voyais.

Avant de prendre congé de cette ,me dévoué je lui dis î

Il y a une huître prête à être gobée, dans mon assiette. Soyez gentille, avalez-la pour moi J

Tu sais combien de points de soudure (Béni dixit)? Huit! Autrement dit mon cr,ne est à fermeture Eclair désormais.

A l'hôpital Van de Chibrac ^a, ils m'accaparent en grand. M'hospitalisent d'auto. La boule a demi rasée, mon look proverbial en morfle un sérieux coup. De plus, vu qu'avant de me recoudre ils m'ont administré force calmants, ma cervelle patauge dans la choucroute. Les choses de la vie me paraissent incertaines et 'dénudées de fondement ^a, pour citer à nouveau le Grivos.

Malgré mon état comme ma queue (expression attribuée, celle-là, à Gérard Barry), je ne peux m'empêcher d'évoquer les ridicules événements m'ayant conduit sur ce lit de douleur. Ce blondinet élégant, surgissant à notre table, renversant le plateau d'huîtres sur la frite de ma géante, puis me fracassant une bouteille de bourgogne sur le dôme, voilà qui n'est pas courant. Les clients de La Grosse Moule vont devenir exigeants, désormais, et réclamer des attractions à tous les repas.

40

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Au lieu de regimber, je décide de prendre

parti de l'aventure et me laisse glisser sur la pi che savonnée conduisant au néant.

Je ne saurais te préciser la durée de absence, sache qu'une voix féminine marquée délicieux accent d'outre-Machin me ramène réalité.

Je braque mon objectif sur une personne aussitôt, devient le mien. Une policière, my d Mais pas n'importe laquelle ! De la fille de class, jeune (une vingt-septaine d'années, blo Ophélie Winter ressemble à une rouquine de glant, en comparaison), regard sombre paF d'or (là, je littératurise un brin). L'uniforme coupé met ses formes ravissantes en valeur.

Elle m'adresse un sourire qui m'amène

nément trois gouttes de sperme au bout de la î

Nous avons d' prendre connaissance vos papiers d'identité, m'annonce-t-elle. V êtes le directeur de la P.J. de Paris?

Pour le moment, oui, mais les promots sont changeantes, vous savez.

î

Vous n'êtes pas moins l'ém commissaire San-Antonio, que toutes les pou du monde envient à la France.

î

C'est trop d'écloges, réponds-je. qu'est que vous faites, ce soir?

î

J'étais à un gala de la Police, donné profit de ses orphelins.

î

Et ensuite?

î

Un gala ne se termine jamais de heure...

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î Ma patience ne connaît aucune limite ant un coup de foudre.

Mais vous êtes hospitalisé

D'une façon arbitraire. Un type de ma utation qu'on couche pour une bosse!

Voilà quoi attiser l'ironie des journaux les plus chables, chère ravissante collègue.

Là-dessus, elle extrait un carnet de procès-verux de sa poche.

Nous devons devenir professionnels, monte...

De gr,ce, laissez tomber mon grade

Comment dois-je vous appeler?

Chéri, puisque vous le ferez avant demain

Vous êtes un homme bien s' de soi!

Non de la vie. Nous sommes trahis par regards, ma gentille. Vous avez

envie de moi, me semble, presque aussi fortement que moi vous. Contrarier ces deux inclinations serait inel.

Puis-je enregistrer votre déposition?

Ce n'est pas une déposition, c'est une déclaration Elle parvient à garder son sérieux.

Vous êtes dans un hôpital, avec la tête fêlée la suite d'une brutale agression, je suppose l'incident va avoir les suites qu'il mérite?

quelles suites voulez-vous donner à la on d'un amoureux jaloux? Car c'est de cela s'agit, si j'ai bien compris?

En effet. Votre assaillant est fiancé à la femme qui partageait votre repas. Il vous

42

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

suivait. En vous voyant attablés tous les deux, n'a pu se contenir.

î

Eh bien, cela prouve qu'il tient à elle. vont faire la paix, se marieront et auront un enfant crétin ou deux, histoire de perpétuer la vaillade Belgique.

î

Vous faites montre d'une grandeur d'âme impressionnante, monsieur le directeur.

î

Sans le savoir, j'ai outragé ce garçon, je dois réparation.

î

Sa promise m'a chargé de vous exprimer ses regrets; elle est tellement bouleversée par ce qui s'est passé, qu'elle vous prie de la pardonner et de ne plus chercher à la revoir.

î

Ce vœu pieux sera exaucé, chère Irma.

Elle sursaille

î

Comment connaissez-vous mon prénom

î

Il est écrit en belles lettres bien rondes la couverture de votre bloc.

Elle rosit et murmure

î

Je me prénomme Irma, mais mes famille m'appellent Ira.

î

Ils ont tort, je conserve celui de l'état civil. Pouvez-vous m'indiquer un bon hôtel, Ostende?

î

Le Miramar. Pourquoi?

î

Parce que j'aime vivre une passion dans un cadre digne d'elle.

Je cramponne mon bigophone de chevet demande à la préposée de me passer l'hôtel Miramar. En moins de jauge, je retiens la demi suite encore disponible. Elle donne sur le large

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

43

On voyait les chevaux de la mer, qui arrivaient la tête la première...^a

Mes yeux se plantent dans ceux de l'exquise policière.

Tu vois? C'est pas plus difficile que cela, lui fais-je.

5

J'obtiens mon visa de sortie en fin d'après-midi.

En décarrant, les vastes miroirs du hall des admissions me renvoient le

reflet de l'émir Keli gueulkila. Félicie me croiserait devant les somp.

tueuses plantes vertes, elle passerait son chemin malgré la voix du sang!

Because les drogues ingérées, je me sens brin flottant.

Au bureau des sorties, une secrétaire issue de l'ancien Congo belge me remet une enveloppe ~.i couleur paille, contenant un objet dur.

Je l'ouvre.

C'est un mot de la grande Astrid, ainsi libellé Je n'oserai plus jamais reparaître devant vous

après un tel scandale. Pardonnez-moi d'avoir un fiancé aussi irascible.

Merci de ne pas le poursuivre en justice; votre fair-play est à la hauteur des sentiments que vous m'inspirez.

Avant de regagner Bruxelles, je vous laisse 14 clés de 'ma maison hantée^a

pour que vous récupériez votre chien; vous pourrez la glisser dans
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

45

la boîte aux lettres en partant. Adieu. Je ne vous oublierai jamais.

A.

intéressante missive, qui traduit parfaitement le profond embarras dans lequel se trouve la grande perche. M'est avis que le blondin va lui faire payer cher son coup de cœur pour moi.

Une chose me trouble infiniment: mon gnon sur le dôme avait totalement occulté dans mon esprit le souvenir du brave Salami. Sans ce mot de la Grande, je l'aurais laissé à Ostende! Tu parles d'un bon maître^a que je suis!

Des sonnaillles retentissent encore dans mes portugaises à chacun de mes pas. Ils n'avaient pas tort de vouloir me garder quarante-huit plombes, les hospitaliers. Enfin j'en ai connu d'autres! Des plus méchantes ; des vraiment terribles, auxquelles je n'étais pas sûr de échapper.

L'hôpital Van de Chibrac est en dehors de la ville, sur une dune dominant la mer. Me rendant compte de la distance à franchir, je me fais appeler un taxoche par l'hex-Congolaise dont la peau est demeurée sombre malgré le changement de nom de son pays. Les 'pourboires'^a étant prohibés, je lui adresse une mimique suggestive, promenant l'extrémité de ma mentee entre mes lèvres pour figurer une procédure de minette.

Elle est d'abord surprise mais, comme je poursuis mon propos en brandissant mon médius audessus de mes autres doigts repliés, elle prend le de rire, ce qui, de tous les partis, est le 46

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Le port, la jetée... Les jolies maisons à coloi bages...

Le ciel s'est alourdi, mais des traînées de continuent de lui donner des vibrations ex~ tantes.

J'aperçois ma bagnole sur le parking, près la jetée. J'irai la chercher plus tard. Auparavant il me faut songer au brave Salami qui a le ventre vide et la vessie pleine... (Si toutefois il a pu assumer son autonomie jusque-là). J'entre dans maison.

Illico, des gémissements me parviennent, provenance du premier.

Non de souffrance, mais de rage...

Je prête l'oreille : pas d'erre, c'est mon si doué^a qui émet ces bruits.

Salami! Ho! Ho! lancé-je de mon vigo reux organe, guère altéré par ma blessure caberluche.

Un aboiement joyeux retentit et le chi débouche en trombe au tournant de l'escalier~ Dans quel état! Il est entièrement blanc au point de ressembler à

une statue de plâtre; le bout de ses antérieurs est ensanglanté. Il tire une meute de vingt centimètres et a l'air à bout force.

Je le caresse, apitoyé par son dénuement.

Il

que vous arrive-t-il, bon ami? demandé-je.

Il rebrousse chemin et regrimpe l'escalier s'assurant que je le suis...

Au premier, les portes des chambres se

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

47

Messire franchit celle de droite, fait quelques pas à l'intérieur, puis s'assied, soulagé, en honnête cadreur venant d'accomplir sa tâche.

Je pénètre à mon tour et sursaute. Après tout, peut-être que je ne sursaille pas et que c'est seulement dans mon caberluche que ça s'opère?

qui peut le dire? Est-ce important?

Toujours est-elle (dirait un pote à moi qui prend du prose) que je me trouve en présence d'un spectacle ahurissant.

Je ne savais pas qu'il y avait de redoutables fouisseurs, ces bassets-hounds. Mon clébard a démoli une partie du mur; en réalité, il s'agit d'un briquetage neutralisant un ancien conduit. Pas surprenant qu'il se soit zingué les paturons en grattant : il a éventré une fraction du tuyau. Lui en a-t-il fallu de la persévérance, de l'énergie et de la force, pour mener à bien ces travaux d'Hercule

Je m'approche de la brèche.

Un instant, je reste sans piger. C'est tellement abracadabrant! J'ai besoin d'étudier la chose de très près.

Je finis par réaliser que deux cadavres ont été engagés dans cette cheminée : un corps d'homme et un corps de femme, nus, disposés tête-bêche.

On y a d'abord placé l'homme, la tronche en bas. L'excavation mise à jour par Salami permet de le voir depuis le ventre jusqu'au cou; au contraire, la femme est visible des pieds au sexe, son buste disparaissant dans la hauteur du conduit.

Vision d'enfer! écrirait, sans trop se casser le trou de balle, un plumitif loin de posséder mes qualités littéraires.

48

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Messire produit une plainte en forme d'oint gation. Le genre de modulation signifant 'qu'est-ce que tu en dis, bouffi?'^a

î De quoi se l'extraire et se la mordre! complimenté-je.

Lors, cet animal d'élite se lèche les roust en signe d'auto-satisfaction.

Domptant une répugnance que tu comprei malgré l'extrême faiblesse de tes moyens taux, je passe ma hure par la longue brèche m'clairant tant mal que bien de ma torche él trique, fais connaissance avec les dépouil Elles puent moins qu'on peut s'attendre. F dire qu'ils ont été momifiés par le temps.

Ils font songer à ces corps entreposés dans les combes de Palerme. Ils sont boucanés.

Je cherche un objet contondant susceptible m'aider à agrandir l'ouverture.

Un bronze d' représentant Albert I~, en train de faire le roi dant la guerre de quatorze, me sert de masse. tiens Sa Majesté par le col et frappe le mur aê le socle.

Mon travail va bon train. Derrière moi, Sal gémit d'excitation. Les éclats de brique jailli comme les étincelles d'un feu d'artifice. Je b du pl,tre dans mes lotos.

Putain ! quel métier de con, quand on y

Toutes ces aventures inrago°tantes auquel

nous devons sans cesse souscrire! Les j

s'imaginent que c'est un boulot formide que ce d'enquêteur... Faut pas craindre! Toujours à

poter de la mort, de la merde, s'exposer à m GRIMPE-LA EN DANSEUSE

49

dangers. Braver les intempéries, faire ballon des joies familiales Voilà j'ai mis à jour le conduit, du plancher au plafond. Chouette étal, mes frères. La tête de l'homme disparaît encore dans le trou, entre les deux étages, mais son corps est entièrement visible : celui d'un individu assez grand, très maigre. La femme est encastrée dans son compagnon, en une posture qui, de leur vivant, aurait d° être érotique,

à savoir que leurs jambes en fourche s'embrassent jusqu'à ce que leurs sexes se juxtaposent.

Je considère le tableau avec froideur. Curieux comme le temps fait perdre à

la mort son caractère effrayant. Un squelette finit par devenir un objet.

Il n'est plus que matière. Où donc est la

11e ,me qui l'habillait si bien?

Exténué par ses heures de labeur, Salami est ongué sur ses antérieurs. Il continue de haleter et en suivant mes faits et gestes de ses grands yeux empreints de renoncement.

Il

faut soigner les entailles de vos pattes, mon cher ! lui dis-je.

Il

m'adresse un signe de tête rassurant et se à lécher le sang rougissant ses extrémités, me lant ainsi que la pharmacopée ne concerne canins.

Vous souhaitez savoir ce qui est arrivé à cr,ne? proposé-je, répondant à son regard interrogateur.

Vouah! approuve-t-il.

Un fiancé irascible, fais-je.

Et de lui narrer mes tribulations avec l'albinos 50

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

11 m'écoute attentivement.

Si je m'étais trouvé là, je lui aurais arraché les testicules avec mes dents ! gronde m Valeureux.

A quoi bon, soupire-je, je n'ai aucun réel sentiment. Voyez-vous, Salami très cher, il temps de quitter cette maison de cauchemar. Sa doute y reviendrons-nous. Mais la gravité votre découverte réclame réflexion.

Pensons peu à nous; un bon repas et ce que les bonnê gens appellent une nuit réparatrice nous feront plus grand bien.

Nous décambutons après que je nous ai épo setés pour énlever le plus gros ^a.

Contrairement aux instructions que mêa lai sées ma conquête dêun jour, je conserve la clé sa baraque hantée et truffée de cadavres devers moi.

Récupération de ma tire. Elle est stationn sous un panneau indiquant la proximité de lêhô Miramar.

Je te passe la personne en uniforme qui mê cueille avec componction et, qui sait, com sion. Te fais gr,ce du chasseur flamand, ainsi q du réceptionniste suédois, lesquels me guid jusqu'èà ma suite. Ce dernier demande, au vu mon pansement:

î Monsieur a eu un accident?

î Le Manneken-Pis mêest tombé sur le parce qu'êil y avait trop de vent, dis-je. Vous lêavez pas lu dans les journaux?

6

Il

Pour commencer, en ancien petit garçon parfait élevé par sa maman, je défais ma brève :oche et range mes harnais dans les meubles du palace.

peine neige achevé ma rangette que le valeuSalami manifeste le désir dêaller compisser

nort dêOstende.

Vous auriez pu prendre vos précautions de monter! reproché-je.

me décerne un regard flétrisseur, lourd de s et dêinfinie déception.

li

est vrai, amendhonorablé-je, qu'êavec la idable découverte que vous avez faite, votre ie est devenue le cadet de vos soucis. ~...ors, nous redescendons. Messire hound va ifoler dans les pelouses du parc, chercher un digne de recevoir sa miction. li opte pour un superbe massif de pensées et se soulage avec délectation car, pisser lorsqu'on

y est contraint par une très forte envie, constitue une forme aboutie de la volupté.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

S'étant allégé, il revient à moi en boitillar because ses pattounes ébréchées. Las! nous noi trouvons en présence d'un couple de bourgec allemands (tu peux pas te gourer : ils portent di chapeaux de feutre vert à

plumes). Je ne te mentionnerais pas si ces braves Teutons n'étaient accompagnés d'une chienne hound.

En apercevant Salami, ils poussent des excl~ mations fridolines, avec des

H^a majusculi partout. Ils me cernent, me gratulent comme j'étais Blériot venant de traverser la Manche d'at l'autre sens, me déclarent, en boche fin de siècle que mon clébard est un spécimen de toute somnolence, et la dame se met à me pétrir les bras (vais les laisser pendre, pour voir si des fois...). Le mari, qui se vante de s'appeler Aloÿs von de Kal attire soudain mon attention sur le fait que Jet bête est équipée d'un de ces cache-pots chargé de protéger le fion des femelles en chaleur. Rie qui m'écœure davantage! A tout prendre, je préférerais voir la jouvencelle avec son attirail ragnageur!

Petit Jésus chéri, merci de m'avoir décidé l'homme ^a avec mon gros bec verseur. J'étais fa pour posséder une jauge, moi Je salue le couple et leur fille basset, puis fonce aux ascenseurs.

Une fois dans mon appart, j'assure la chaîne de sûreté, mets mes godasses dans le compartiment double accès où le préposé viendra les prendre pour les briquer, et m'offre un bali voluptueux que Salami accepte de partager avec

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

53

moi. Ses longues oreilles étalées sur l'œuf moussu, il reprend goût à l'existence.

Sacrée aventure, hein? l'interpellé-je.

Moi pote ouvre un œil d'alligator somnolent et, avant de le redorer,

libère un léger sourire plein de mansuétude.

Si on prenait un dîner en chambre ? lui pro-

-je.

Son sourire revient aussitôt et sa queue immergée frappe l'eau du bain comme les pales d'un mixer.

Est-ce que mangeriez-vous en particulier? Il rêve un bout, les yeux au ras de l'eau. Je pousse mes questions; il finit par m'avouer qu'il dînerait volontiers de deux douzaines de saucissons suivies d'un triple contre-filet accompagné de pommes.

Je reprends

Cette chienne vous tentait?

En sa manière de réponse, il libère un chapelet de bulles qui éclatent gracieusement à la surface du bain.

Si c'est là l'effet qu'elle a produit sur vous, me marré-je, vous n'êtes pas prêt à jouer la version canine de Roméo et Juliette!

Nous quittons l'eau moussieuse et je fourbis le pelage mouillé de mon compère. Après quoi, je décroche le téléphone pour appeler mon pote Mathias chez lui.

Par chance indicible, c'est le Rouquemoute qui accroche. En me reconnaissant, son bonheur est si vif que je le perçois illico.

54

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Est-ce

Patron! quelle joie! Je pensais à toi! sais qu'il y a un mois que nous ne nous sommes vus!

Est-ce

Alors réjouis-toi, Rouillé : on va se retrouver cette nuit même!

Je sens à des ondes que son enthousiasme met à prendre de la gîte.

Est-ce

Au bureau? demande l'incendie de forêt.

î

Non, mon bébé. A Ostende, Belgique t'attends à l'hôtel Miramar, très bon établi ment, tu verras. C'est près de la plage. Prends u trousse à

investiguer : j'ai des machabées à soumettre. «a urge! Nous devons procéder examens avant le jour, parce que ces clients rel vent de la police belge.

î

qu'est-ce que c'est? éructe, toute proc la voix de sa dragonne.

î

Le commissaire, bafouille l'incendié.

Car pour ceux de ma garde prétorienne, je terai toujours 1e commissaire ^a, n'importe promotions époustouflantes.

î

Et que veut-il encore^a?

î

que j'aille le rejoindre en Belgique im diatement.

î

quouaha! Mais pour qui te

prenu-~i

Passe-le-moi.

Elle lui arrache le combiné et m'apostrophe sans vergogner: î

Dites donc, Antoine!

Je ne la laisse pas aller plus loin.

î

O mon cher amour! m'écrit-je, quel ~o heur d'entendre ta voix rauque qui, d'emblée, met en érection. T'écouter me fait réaliser ce q

tu représentes pour moi, la passion br°lante que je te vouerai jusqu'à la mort, et bien au-delà.

((Je t'êen supplie : viens avec ton affreux Rouquin et, pendant qu'êil travaillera, je te prendrai au travers d'êun lit, mon Inextinguible. Urbi et orbi. Car tu aimes à être sodomisée, n'êest-ce pas, ma Frêlê? La possession, parce que douloureuse, est davantage ressentie. Tu prendras des bains de siêge ensuite pour mettre de l'êémollient dans ta babasse saccagée. Et pendant que ton pot se remettra de ces soudardises, eh bien, tu me pomperas à la langoureuse, fiêre fille de France, si noble et catholique de partout ! ^a

Silence.

Puis, l'êorgane (vocal) de Xavier, affolé:

que se passe-t-il, patron? Ma femme est

îd de l'êévanouissement...

Simple question hormonale, mon grand. Un peu ae vinaigre sur ses tempes et tu sautes dans ~ caisse

Comme je vais raccrocher, il égosille

Mais je n'êai pas de bagnole, la mienne est

le carrossier!

Va en chercher une à la Grande Taule, mon Rahbit. Cela s'êappelle des voitures de service, je te ferai un bon plus tard.

J'êattends le repas, en grande détente, nu dans un peignoir de bain frappé

des armes du palace. Mon éxténué^a ronfle en dormant. Il doit rêver de sa trouvaille, car ses pattounes avant s'êagitent avec frénésie.

D'êen ce qui me concerne, j'êévoque la macabi (comme ils diront dans la presse) découverte mon brave toutou. Ce couple emmuré, sec, mo fié, a je ne sais quoi d'êhallucinant. Depuis c bien d'êannées est-il là?

qui est-il?

Comment disparition a-t-elle pu s'opérer sans causer patacaisse? M'est avis, Tonio, que te voi encore propulsé dans des aventures qui, pareili aux hérissons, ne manqueront pas de piquants

Coup de sonnette en coulisse (lit-on dans brochures de théâtre).

Je me lève, referme les pans du peignoir et y ouvrir. Me trouve en présence de l'Allemande de sa chienne.

La Chleuhe s'est attifée en dame de la bon société germaine tailleur mélangé tweed velours, dans les tons verd, tres si chers à amis d'outre-Rhin, chemisier saumon; un rêve

Je vous prie d'excuser moi, déclare-t-elle. J'ai pensé, en voyant le beau chien de vous, qu pourrait organiser la petite mariage avec ma fil. Je paierai le saillie, ou bien je garde à vous petit bébé?

Madame, galatiné-je comme en un teau de Bavière, rien ne me flatterait d'avantage que d'entrer dans votre famille, sous quelque forme que ce soit. Il va sans dire que les fornifications de mon basset-hound ne sont pas tarifées. J'aurais honte de négocier, avec une aussi jolie.

Je t'accorde que celui-là n'est pas très marrant, mais le laisse quand même à l'intention de quelques cons il ne faut pas brusquer les ménages.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

57

femme, une semence dont la valeur est peu de chose comparée à celle de messieurs Goethe, Schiller ou Beethoven.

Ach! fait-elle, comblée! que schön est la galanterie française! Elle s'accroupit pour caresser Salami, lui murmurant de précieux encouragements

Allez! Allez! Herr Chien! L'amour vous faites avec bédite madmaselle.

Elle est prête à recevoir le beau b, ton de vous. Tout en jactant, cette perruche bavaroise flatte les superbes roustons de mon cadavre, sans la moindre gêne.

Le clébard n'apprécie pas ces encouragements et émet un grondement

préambuleur de racheries.

î Vous devriez le laisser, Frau, lui conseillé-je. Cet animal se montre plutôt taciturne et déteste être sollicité en ce qui concerne l'émour. J'ai l'impression que vous le convaincriez davantage par l'exemple.

Comment cela?

C'est très simple, je vais vous montrer.

~e glisse ma paluche experte sous les plis de sa jupe pour rendre visite à

une moulasse teutonne plantureuse comme les somptueux jarrets de porc accompagnant les choucroutes de son pays.

La grosse nêen attend pas davantage pour geindre, p,mer, rouler d'énormes lotos de faÛence bleue. Elle masse ses roberts après avoir arraché son corsage. Une frénésie formide l'empare. Ses clameurs rappellent le but victorieux de l'Allemagne en Coupe du Monde.

58

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Intéressé, malgré son self-control proverbial, l'hound s'approche de nous.

Il hésite un peu et met à arpenter de la menteuse la crevasse de no visiteuse. Perdant toute retenue, mon Botero li à Salami un maximum d'accès, puis enlève culotte. Ses cris de p,made couvrent le bruit confidentiel de notre sonnette. Et voilà que quelqu'un s'inscrit dans l'entreb

,illement de la lourde l'époux, curieux de connaître le développement de cette histoire d'émour à huit pattes.

En apercevant sa gerce en train de se laisser groumer la calebasse par un cador, il s'immobilise.

î M'sieur! il blattouille, qu'est-ce que signifie?

î Mon m,le se montrant réticent, votre épouse a cru opportun de procéder à

une mise en train.

Tu sais quoi?

Voilà qu'il me soufflette! Comme Don Ma cul avec le vieux Dugland, père du bon Cid Normandie. Alors là, j'en cracherais mes paupières! Tu te rends compte? Une baffe! A moi, San-Antonio! Mais je vais l'énucléer, l'étrider, l'écouiller, cet aigle à deux têtes de noeud!

! Vous pouvez constituer vos témoins. huit heures du matin, demain, les miens se tien. dront à leur disposition dans le salon de musiq de l'hôtel!

m'articule l'homme aux femelles chaleur.

Sa pouffe, épouvantée, s'enfuit.

Lorsque le couple a vidé les lieux, deux m du room-service se pointent avec notre bouffi ment de gala. L'incident ne nous empêche pas l'attaquer gaillardement.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

59

Dis-moi, Eloi, il s'en passe des choses àustende. Je m'étais toujours figuré qu'il s'agissait d'une station du Nord o' on se faisait tarter o' il fallait mettre une canadienne au lieu d'un maillot de bain quand on se baignait.

Mon regard croise celui de Salami. Nous éclatons de rire, lui et moi.

Réellement, je te jure.

A certains moments, il a des expressions humaines, faut reconnaître.

7

Je roupille d'un profond sommeil lorsque le biniou vrombit. J'hagarde, comme chaque fois qu'on est réveillé en sursaut.

Le concierge m'annonce le sergent Van Loy.

! Faites monter!

Calcul rapide : trente secondes pour perdre ma gueule ahurie, me lotionner la frite avec New York ^a, mon eau de toilette élective, et ouvrir la fenêtre pour aérer ma chambre polluée par les vents nocturnes de Salami.

Il me mate d'un oeil qui ressemble à un quartier de Berlin sinistré.

Ê Vous devriez arrêter les féculents, lui conS seillé-je. A cause dêeux, mes nuits sont moins belles que vos jours.

que peuvent me vouloir les flics à pareille heure? Au fait, je consulte la pendulette dans la par tie salon: un bronze dêart représentant un pélic presque grandeur nature qui, au lieu dêoffrir entrailles à ses enfants affamés, leur apporte lêheure.

Vingt-trois heures moins des.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Le ronfleur de la porte.

Jêopen, et devine quoi? Bien s'r : Irma, ma jolie sergente. En grand uniforme, belle à croquer sous son képi.

Ê

Je vous réveille! déplore-t-elle.

Ê

Je mêétais assoupi en vous attendant, mêexcusé-je. Figurez-vous que lorsquêon mêa annoncé LE sergent Van Loy, jêai cru quêil sêagissait de quelquêun dêautre.

Elle accepte le siège que je lui désigne.

Ê

Votre soirée était réussie, adorable Irma?

Ê

Elle ressemblait à celle de lêan dernier comme lui ressemblera celle de lêan prochain.

Ê

Un café?

Ê

Non, merci.

Ê

Alors un alcool?

î

Sans façon; je m'ennuyais tellement que j'ai bu deux whiskies.

î

C'est peu pour un policier, ffit-il féminin.

î

Mais c'est trop pour l'Alcooltest.

Moi, tu me connais? C'est automatique : une frangine est installée dans un fauteuil, aussitôt je m'agenouille devant elle.

î

Je vous remercie d'être venue. Je n'y comptais guère.

Pourquoi?

Je pensais que dans cette réception mondaine, vous alliez être encerclée par une foule de poulardins aux yeux exorbités.

Ma voix s'enraye tel un disque 78 tours sur un gramophone ayant appartenu au père de Fou

i.

Izrmite au Sahara, tu parles s'il devait se plumer, le pauvre chou 62
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

que viens-je d'apercevoir, aux pieds, ou pres. que, de ma douce Irma?
La culotte de Mmc ~ de Kail en personne. La grosse truie l'a aban née sur le terrain. Bien entendu, mon regard pro. voque celui de la sous-officière.

Elle semble surprise, puis gênée.

Et moi, riche de cette présence d'esprit qui continue de me confondre Salami!

Mon cadavre se montre avec le regard éperdu de l'aviateur ricain qui a largué

la bombe d'Hi. roshima et s'est retiré ensuite dans un monastère pour se mettre à l'abri des retombées.

! Je vous en prie, mon vieux, lui dis-je, laissez pas traîner vos jouets
Pas besoin d'ajouter un croquis. Le bougre sait le slip et l'emporte
dans la chambre en agitant son fouet triomphalement.

! Il est cocasse! assure Irma.

! Oui, conviens-je : ce chien est un personnage de roman. Une espèce
de surdoué de la animale. Non seulement il comprend tout, il est
également capable d'assurer une véritable conversation.

Ces belles paroles étant dites, je tends la main vers le commutateur.

Une pénombre capiteuse nous bienfaisante. Suave. Le salon n'est plus
éclairé que par lampe de chevet de l'autre pièce.

L'Antonio s'installe sur le bras du fauteuil. Position clé, toujours.
Napoléon!

Les autres grands chefs de guerre idem. Surplomber l'adversaire, en
avoir constamment une vue d'ensemble.

ne

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

63

Avant d'acter, un minimum de jactance est indispensable. «a
facile.

Alors je dis

! que vous soyez venue me voir restera l'un des grands bonheurs de
ma vie, Irma.

! Une victoire? ironise-t-elle.

! Tu as vu ton cul, tite salope! ^a me confié-je en apartement. Et de
débuter par le 'poutou^a dans le cou, le souffle embrasé aux pourtours
labiaux, ponctué d'une paluche effleureuse dans le bénitier du diable.

La colombe commence à roucouler.

Pas brusquer le mouvement, surtout!

Je l'entreprends dans le velours. Mordillement des lèvres, ensuite, la menteuse investigatrice. Merveille la douce sergente s'est lavé les ratices auparavant. Doit avoir un nécessaire de première urgence dans son sac à malice. Goût mentholé. Je préfère aux exhalaisons de munster. Lui compte les dominos du bout de la langue. Trente-deux! Normal! Elle frénétise, comme je dis puis. Tout son corps frémit. P, made d'arrière-gorge. Sorte de légers sanglots escamotés. Elle incandescence! Dès lors, je largue ses loloches pour foncer au point névralgique. Madoué! C'est déjà la marée haute dans sa babasse à crinière d'or! Moment d'aller en dégustation rapide. Plat à emporter!

Elle raffole, la gosseline! «a la déclenche en grand. La voilà qui se mord les poings, pousse des cris qui feraient érecter un nonagénaire aux roustons nasés! Bientôt elle se tortille et y va de 64

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

la beuglée sauvage... Des mots flamands surgis. sent dans sa délirade. Elle me hurle des cho~

positives; probable qu'elle me demande de dé

lérer, vu qu'elle est au bord de la déflaque. Dans ces cas-là, je sourde-oreille. Ma volonté doit primer la sienne. C'est moi qu'a la bite, c'est moi:

le patron ! ^a, clamerait Bérurier.

Loin de céder à ses supplices, comme l'écrit Mme de Sévigné, je passe la surmu. Train d'enfer. Charge héroïque. La petite chérie est au bord des abysses. Veut refouler ma tête; que tchi

A bout de résistance, elle béchamelle tout ce qu'elle sait en libérant des cris de stade italien en délire.

Elle agonise à rebours. Pantelle, sans énergie ni force. Si tu voyais à

quel point elle se montre touchante, ma douce chérie. Je la devêts paternellement, mais avec des gestes d'amoureux. La porte à mon lit.

J'hésite à lui pratiquer une engouffrade libérale. Non, non : ce serait dommage. Alors je me couche à son côté et la prends tendrement dans mes bras.

Dors en paix, vaillante petite Belge ! Je veille sur ton sommeil. Plus tard, lorsque tu auras récupéré, je t'interpréterai l'entrée des gladiateurs dans le Cirque de Gavarnie.

Salami profite de cet instant de grande félicité pour nous honorer d'un vent plus nocif que les précédents.

Ô Dites donc, l'ami ! l'apostrophé-je dans noir, ces bonnes manières qui faisaient

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

65

ils semblent vous avoir quitté. Vous seriez

bon d'aller finir la nuit dans la salle de mêlée en soupirant.

8

Une fois de plus, on sonna longuement à la porte de ma suite. J'allais ouvrir, cul nu, une serviette de bain sur mon olifant de chichoune, toujours très gaillard à l'heure où les boulangers sont dans le pétrin.

Trois personnages décomposés par l'épuisement se trouvaient sur mon seuil.

Je reconnus sans difficulté : Mathias, Pinaud Bérurier, Ô Je n'attendais que Grouchy, fis-je manière d'accueil.

Le Rouque expliqua

Ô Lorsque je suis allé quérir un véhicule à Grande Maison, nos amis y étaient la promette du commissaire Bochibre, des Mœurs. Apprends que tu me voulais sans délai en Belgique, ils

insisté pour se joindre à moi et nous sommes venus avec la Rolls de César. Son chauffeur était absent, j'ai dû la conduire.

Ô Voilà qui est noble, apprécié-je. Merci, gars. Navré pour votre fatigue, mais j'ai besoin de vous de toute urgence.

en

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

le

En deux mots et quelques phrases succinctes, leur résume la situasse.

î

Pas banal, ces deux cadavres dans le conduit, apprécie le lauréat du Prix Cognacq.

Je visionne ma Cartier.

î

Il est quatre heures vingt, reprends-je, j'aimerais qu'à six heures tu sois en mesure de me dresser un rapport relatif à ce couple victime d'un accident de Père Noël^a.

î

Je vais même employer, assure le courageux Dépimenté.

Je siffle bas, de façon modulée.

Salami apparaît. l'oeil hostile.

î

Mon cher, lui dis-je, vous allez guider nos amis jusqu'à la maison où vous faites la macabre découverte. (Puis, me tournant vers Mathias :) En voici la clef.

î

Tu ne viens pas avec nous? s'étonne le

Mastard.

î

Impossible je suis occupé.

Et de désigner la chambre du menton. Aucune force naturelle ou surnaturelle ne saurait empêcher le Mammouth de mater en direction du pieu. Il émet un r

,le d'excitation.

î

Dedieu ! la belle bête! murmure-t-il. Tu dois avoir l'émpression de limer Claudia Sifflet!

Je n'en suis pas encore là, c'est de la créature qu'on doit manipuler avec précaution. J'attire votre attention sur le fait qu'elle appartient à la police d'Ostende. Donc, pas un mot devant elle sur ce qui vous amène ici Je congédie le quatuor.

68

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Mais ne puis retrouver le sommeil. Tout ce c me vient, c'est un chibre calibre mastodonte me méduse par ses proportions inusitées. Tu cr que le paf acquiert en volume et en puissai quand on est un m,le dans la force de l'âge?

Je me recouche auprès d'Elrma, m'efforçant faire tenir ma bestiole tranquille. C'est trop demander.

Débordé par cette énergie ardente, je l'entends prendre à l'endroit précis où j'étais aban née. quel somptueux réveil! Ma vigueur au que mon ampleur la disjoignent. Elle est presa sur le point de crier la fameuse phrase de Mi à

d'Artagnan:

« Mais vous êtes deux, c'est pas possible

La trousseée mémorable perpétrée, la serg sombre derechef dans les brumes de la jou ardemment conquise.

Pour ma part, je demeure survolté. Alors m'arrache des toiles, ponce Coquette au la pour lui redonner son innocence de jeune fille vêtu d'un peignoir éponge, me rabats dans la tie salon.

Bruits classiques du palace: ils sont roux baluziesques. Le petit jour commence touj par la chanson des chasses d'eau et le roucou ment des baignoires. Chalet de nécessité fait

J'attends le retour de mes guerriers.

Pas longtemps.

Les trois Rois mages de Galilée ! Ba poussiéreux, chiasseux, chassieux, radinent. F des offrandes classiques. Ils ont des bouilles GRIMPE-LA EN DANSEUSE

gens enterrés vivants par un obus malencontreux. Des Pierrots blancs de pl

,tre, aux regards éteints.

Alors? dis-je à Mathias.

La plus brève des questions, et qui se suffit àe-même.

Nous devons parler! fait-il, lugubre.

Y a un os?

Pas exactement, mais ton histoire de momies se complique.

Je suis à lécher, comme ma grosse zigougnette quand elle sêévade de mes brailles.

Bérurier a repéré le bar de la suite et sêassied aevant lui, les cannes en fourche, afin de lêinventorier.

La Pine dort déjà sur le petit divan Récamier.

Installe-toi, fils, et raconte. Au fait, Salami pas avec vous?

U nous a quittés au sortir de la maison. r~ous avons eu beau lêappeler, je tên fous! On aurait dit quêune force le contraignait à filer.

Jêai lêhabitude : il reviendra.

Cêest un cador lunatique, non?

Passablement. Bon, à présent, au rapport, lieutenant!

Depuis combien de temps crois-tu que ce couple est emmuré? me demande-t-il.

Une vingtaine dêannées, non?

Il calcule sur ses doigts, lentement, dêun air appliqué.

Selon toute vraisemblance, ils sont dans cheminée depuis cinquante-trois ans

queue main ? mêécricié-je, ce qui est la meilmanière de clamer

lêadverbe comment^a

70

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

quand on est frappé de stupeur ou quêon a lêaccent dauphinois.

î

A quelques mois près, confirme le bon Mathioche avec un sourire en comparaison duquel celui de lêAnge de Reims fait songer àFemandel dans Ignace!

î

Sur quoi te bases-tu, Blondinet, pour affirmer la chose avec cette péremptoirité?

î

Sur lêidentité de lêhomme momifié.

î

Tu sais de qui il sêagit?

î

Il portait une gourmette en argent.

Il

sort une chaînette à maillons plats, pourvue dêune plaque.

Avide, je tends la main.

î

Jêaimerais que tu maîtrises ton impatience un instant, fait-il sans me confier le bijou. Un homme féru dêHistoire, comme toi, nêignore rien de celle du 111e Reich.

î

Pas grand-chose, en effet.

î

Tu sais qui était Rudolf Hess?

î

Traite-moi de con, pendant que tu y es! Il s'agissait du dauphin d'Adolf Hitler. L'un de ses premiers compagnons de lutte. Il a été

incarcéré avec lui à Landsberg à la suite du putsch de Munich en 1923; il devint son secrétaire particulier en 1925 ; peu de temps après, le Führer l'institua son successeur avec Goering.

î

Impeccable! exulte la Lampe-à-souder. Tu peux poursuivre un peu plus loin la bio de ce gus?

î

Hum, elle tourne court en mai 41. Au début de la guerre avec la France et l'Angleterre, Hess s'est sauvé d'Allemagne aux commandes d'un GRIMPE-LA EN DANSEUSE

71

avion. Il est allé se poser en Ecosse pour se livrer aux autorités britanniques. Des années après sa mort, on se perd encore en conjectures quant à ses motivations. Le procès de Nuremberg n'a rien révélé à ce sujet.

Il fut condamné à la prison à

î

Bravo pour la nécro du bonhomme! applaudit mon pote. Si tu le permets, je vais essayer de la compléter par un éclairage nouveau. As-tu entendu parler du général Karl Hecht?

Je m'applique à ce que mes deux sourcils ne composent plus qu'une ligne continue au-dessus de mon regard rayonnant d'intelligence.

î

Plus ou moins, et moins que plus, dis-je. Il était considéré par les nazis comme un jeune chef de guerre extrêmement doué, n'est-il pas?

î

Effectivement.

î

Je crois vaguement me rappeler qu'il a disparu tragiquement dans un accident de la route. Mais là, j'en mettrais pas deux centimètres de ma bite à couper.

î

Et tu ferais bien! affirme-t-il. Cet officier supérieur n'est pas mort d'un accident de la circulation, mais d'une injection de strychnine.

Son cadavre a été ensuite fumé dans ton fameux conduit avec celui d'une femme qui demeure inconnue.

Je me déguise en point d'exclamation, lequel, sous l'effet d'une curiosité

inextinguible, se muerait en point d'interrogation.

î

Voudrais-tu dire que le macchabée trouvé chez ma copine ?...

î

Oui, mon cher.

72

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Mais il s'agit là d'une découverte effarante!

î

qui prendra place parmi ' les grandes en mes de l'Histoire ^a.

î

Tu as une idée de ce qui a pu se passer Y

î

Assez vague, mais valable. Suppose que Rudoif Hess n'ait pas été

seul à quitter l'Allemagne, et qu'il ait joué la belle avec un ami général Hecht. Ils fuient à bord de deux zincs. Mais Hecht a moins de bol que Hess: il est abîmé par une batterie allemande positionnée sur la belge.

Voire par une escadrille britannique mission.

Mon cerveau bat la campagne. Si tu pe des cris, c'est qu'il la cogne trop fort

J'entrevois tout un amphigouri à rebondissements. Mon imaginaire met la surmu. Une fem l'aura vu sauter en parachute, le rejoint, lui propose de le cacher (ou accepte, ce qui est pareil). L'amène dans la bicoque d'Astrid. A qui appartenait-elle, à l'époque? Je vais avoir de quoi phorer avec ce problo hors catégorie.

Bérurier, toujours assis devant le bar, maquille l'intérieur au Mumm cordon rouge procède en silence et seuls ses rots rendi compte de sa présence.

î

Xavier! appelé-je de ce ton feutré que prend un homme pour prier une dame d'ôter culotte, puis-je vous demander l'impossible, tous trois?

î

Je t'écoute.

î

Il s'agit d'une chose énorme...

î

que de préambules!

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

73

Il faudrait que vous puissiez embarquer ces squelettes à Paris afin d'étudier ce mystère à fond!

II

ne répond pas, du moins pas à moi, car il adresse au Mastard Tu

entends ce que demande Antoine? Inquiète-toive pas, grand! Ces messieurdames sont déjà dans lêcoffiot dêla Rosse-Rosse, enveloppés dans des couvrantes. Jêmêai gaffé êtu tiendrerais à avoir ces gus sous la pogne.

Un noeud gordien me bloque le corgnolon.

Vous êtes sensas, mes drôlets ! Des comme vous, je nêen retrouverai jamais.

Je regarde lêheure 5 heures 30 du matin ; cêest déjà demain...

Essayez de roupiller un peu dans ce salon, leur conseillé-je. Si mon lit nêétait pas occupé, je vous le laisserais volontiers.

Alexandre-Benoît grommelle:

Têsaïs, dans les escargots, cêest pas la eoquille vide quêest intéressante.

Mon duel avec AloÔs von de Kali me revient àlêesprit. Jêen touche deux mots à mes mousqueVous voulez bien me servir de témoins, les préférerait que ça soive pouê ton age, dit Béni, mais, comme que comme, tu es escompter sur nous

9

Mathias et le Gros se rendirent seul,bres rancard fixé dans le salon de musique.

Etant lêun des deux adversaires, il mêétait impossible de les accompagner, mais le Rouque mêa raconté lêentrevue.

Les représentants dêAloÔs von de Kail, germaniques comme lui et compagnons de golf, acceptèrent avec enthousiasme dêêtre ses témoins. Il y avait là un directeur de laboratoire pharmaceuti que et un officier à la retraite. Aux dires du gars Xavier, la personne dêAlexandre-Benoît dérouta.

Lêofficier prétendit que leur client se trouvant lêoffensé, il lui revenait le choix des armes, à auoi le Mammouth rétorqua véhémentement lêidée de ce duel `à la con^a venant de von de Kail, cêétait à moi quêéchait cette prérogative, Il se permit dêajouter quêil défoncerait la gueule de tout contestataire. Les Germains durent en passer par là.

Sêensuivirent différentes propositions

suggera que nous nous battions à coups de jambons de Bayonne de poids égaux. Une telle offre provoqua les hauts cris de ces messieurs. Bérurier nêinsista pas et conseilla un duel à poings nus, ce qui, dêaprès ses vues, convenait à un antagonisme masCIII in.

Le fabricant de remèdes alléqua que cela tournerait à la bataille de palefreniers et que ces méthodes voyouses seraient indignes dêun homme de qualité. Sa Majesté objecta que cêétait Dieu Soi-même qui avait mis ce type dêaffrontement au point (voire aux poings). Mais le refus catégorique des bouffeurs de choucroute lêamena à proposer la lapidation. Léon amènerait de la grève une quantité de gros galets équitablement répartis. Chaque combattant, enfermé dans un cercle ^a avec ses projectiles, les utiliserait jusquêà épuisement du stock...

Bien s'r, les Teutons voulurent opposer leur veto, cêest alors que Mathias, qui nêavait encore rien dit, sêen mêla, fit valoir que le jet de pierres est une forme de combat remontant à la plus haute Antiquité, et quêil figurait même dans la sainte Bible.

Comme il se signa en proférant ces mots, les adversaires, ébranlés, finirent par accepter.

Tous ces messieurs (les natifs de la rive droite du Rhin et ceux de sa rive gauche) louèrent la main-dêoeuvre du cireur de lattes du palace pour rassembler des munitions dans un coin escarpé du littoral. Rendez-vous fut pris pour midi pile.

Jêcroye quêy faut quê jêfisse un brin dêtoilette, rapport à une loufe dont jêai d° craquer en

76 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

loucêdé pendant la discutance et qui pourrait bien nêavoir eu un retentissêment dans mon bênoche.

Il ôte sa veste, son chapeau, ses pompes et se rend dans la salle de bains.

î Cette connerie de duel est grotesque, soupirê-je. Comme si nous nêavions pas plus urgent à faire que ces pantalonnades!

Je suis tranquille pour toi, sourit l'Embrassé, car je sais ta technique au lancer de pierres! A cinquante mètres, tu atteins une boîte de conserve! A plus forte raison la gueule d'une tête carrée!

Je nous fais monter un petit déjeuner confortant. La Vieillesse en concasse si ardemment que nous attaquons sans lui.

Tout à coup, des cris de trident éclatent dans la pièce voisine.

Irma surgit, nue, pathétique dans son effroi et son costume d'Eve magnifiquement taillé sur mesure.

Son triangle des Bermudes est couleur d'or jaune. Ses seins blancs, à pointes chercheuses ocrées, ressemblent, non pas à des poires, mais à un tableau de Botticelli (1444-1510), grand spécialiste des madones.

Elle se rue, hagarde, blottit son visage pathétique contre ma poitrine et éclate en sanglots que je n'hésiterais pas à t'affirmer convulsifs ^a pour peu que tu me laisses lécher ta chatte!

Débouche alors l'Homme-au-Gros-Moignon. Personnage troglodyte s'il en fut, précédé de sa bitoune de quarante-cinq centimètres hors tout. La bestiole est en posture d'emplâtre féodal et

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

77

branle du chef quand il marche. Elle paraît à la fois pensive et déterminée.

Voilions, voilions, mon petit coeur, tente de calmer le Phénomène, faut pas en avoir peur d'un chibre, à voté, ge! Vous l'égustasseriez au lieu de n'enfuir comme de devant la montre du Loque Nénesse, vous comprendriez qu'il peut devenir un camarade de jeu pour vous!

Je m'emploie à rassurer ma gentille sous-officière, y parviens sans trop de mal. Après quoi, je procède aux présentations, en lui composant un slip avec ma main. Le Considérable s'écrie

Vous êtes flic et vous piquez une panique en voilant un chibre déhonnête homme! Mais ma petite puce, caisse ça sera le jour ou un vrai méchant vous braquera avec un riboustin de pro! Les choses rentrent dans l'ordre. Le Connétable de la Bérurerie se rapatrie dans

son bénoche (le calcif étant hors d'usage, il en fait don au vide-ordures) et s'ennuie de mon eau de toilette. irnie ma Douce s'attache et réapparaît, sublime, en sergente.

Et quand nous reverrons-nous? Et nous reverrons-nous? me chuchote-t-elle dans le couloir où je suis venu lui rouler la dernière pelle (en anglais the last shovel).

Vous m'avez laissé votre numéro de téléprivé, croyez que je m'en servirai !

promets-je, sincère jusqu'entre les doigts de pieds. Je la suis du regard.

Avant de prendre l'ascenseur, elle se retourne et adresse un petit signe.

78 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Chérie ! Je sens remuer ma bête du Gévaudan dans sa tanière.

Franchement, cette fille constitue un morcif de roi ! Et comment, que je vais te la passer au coinposteur!

Non sans une pointe de vague à l'âme dans la région thoracique, je rallie mes compagnons.

Figure-toi une crique coincée dans la partie érodée d'une falaise. A peine plus grande que l'adorable place de Furstemberg. Elle est jonchée de papiers gras et de boîtes de conserve vides, consécuteurs à des agapes en plein air. Nos munitions sont en place, à l'intérieur de deux cercles distants d'une quinzaine de mètres l'un de l'autre. Les trois Allemands arrivent en même temps que nous. Compassés, cons passant, raides et sévères.

Alors von de Kall a cru opportun de se loquer d'un blazer noir et d'un fute gris. Chemise blanche, cravate style régates à rayures. Ses tifs blondassous-grisonneurs plaqués à la Gomina, lui font comme quand tu t'enfiles un bas de gonze sur la tronche.

Mathias et l'officier en retraite tirent au sort le camp des combattants.

Le mauvais côté me revient : j'ai le soleil en pleine poire.

Les quatre témoins s'alignent entre nous.

Le jet du premier projectile échoit à mon adversaire.

quand cêest quêvous voudrez! tait

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

79

qui ajoute

î

Surtout, gaffe à ta gueule, Tonio!

Le propriétaire de la bassette en chasse choisit un caillou de la grosseur d'une pomme, l'assure bien dans sa main tel le joueur de pétanque et me regarde.

Je lui souris. J'ai les deux mains dans mes poches.

L'homme fait aller son bras d'avant en arrière et lycée de Versailles. Moi, tranquille façon Baptiste, je me dis : ' Le tout, mon Sana, c'est de procéder exactement comme au tennis : ne pas perdre le projectile des yeux ^a.

Hhhan! ! ! hurle notre allié.

Son gadin passe à dix mètres de ma personne. A vous, monsieur! me fait le zigzag des produits pharmaceutiques.

Je secoue négativement la tête (tu remarqueras qu'on n'écrit jamais qu'on la secoue positivement).

Je laisse mon tour, mein Herr! réponds-je. Cette déclaration jette un brin de confusion

dans le camp issu de Germains. Les témoins se concertent. Nos adversaires^a

se posent la question de savoir si ma décision est 'correcte ^a.

Alexandre-Benoît gueule haut et fort à la pinaille. Il dit que les Français sont chevalins (pour chevaleresque) mais qu'il faudrait point trop leur briser les couilles sous prétexte qu'elle mariée est trop belle. Son argument l'emporte. AloÛs est donc invité à poursuivre sa lapidation.

A

l'instant où il choisit son deuxième projet des aboiements retentissent et un drôle

80 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

d'équipage débouche dans la crique. Il se compose d'un couple de hounds pure race : la 'fille^a des Allemands et mon brave Salami. Les deux se trouvent unis par les liens provisoires, mais dans l'immédiat bloqués, de la copulation

La chienne (comblée) s'avance vers son maître en haletant de bonheur.

Contraint, mon cadavre se suit sur ses pattes postérieures. Il tient une boule de chiffon dans sa gueule et la dépose aux pieds de mon adversaire.

Cette étoffe n'est autre que la culotte de Frau von de Kall.

Le lapideur la reconnaît et blêmit.

Il

éructe de ces trucs dont les 'liourbrnes^a ont le secret et qui, pour nous Latins, semblent appartenir à la robotique.

î

Vasistas? Vasistas? interrogent les go!feurs.

î

La culotte de ma femme! révèle Alois, dépassé par l'événement.

î

Elle doit avoir un bioutifoule dargiT! rêveasse le Gros: pile ma pointure! Nœux dimensions du slip, j'espère vous dire qu'j'êpratiquerai volontiers l'écoupe d'éléchelle double.

'Têssais pas c'qu'êl s'agite? demande-t-ii l'officier. Tu dresses une échelle à deux pentes au milieu de la chambê et la dame monte d'èpuis l'intérieur. «a y oblige d'écarter sa moulasse, fatal ! Alors tu t'èmetts à

tabê, grand! Et t'è vas à la régalaide jusqu'à ce que son peton y fi l'cher prise. Là, faut s'ègaffer pour tes cervicabies, biscotte si tu morflès

un cul dêcinquante kil dans la poire, têas les vertébrés qui
dêrouillent.~

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

‘Jêsuppose que ces combines vous échappent. vous autê, cêest à la
papa-maman sans la bonne, un coup pouê lancer ton bitos tyrolien, un
autê coup aller lê chercher. Cêqui vous intéresse, cêest dêêtê écrémés;
lê côté

fouille-baise, vêsêen nêavez uue tchi à branlocher.^a

Il dit, dans un silence quasi religieux. Lui excepté, tu nêentends que
les halètements de la chienne.

Salami a orienté vers moi le centaure quêil compose partiellement.
Dans notre langage convenu, il mêinterpelle

Jêai pas lêair trop stupide, comme ça, Antoine?

Croyez-vous que les hommes ont lêair fins quand ils baisent? Cêest
pour faire diversion que vous vous êtes payé Mirza et nous avez
rejoints?

Jêavais peur quêil vous arrive un turbin, admet-il.

eh

Cêest votre première aventure avec une te?

Oui, mais je préférerais me faire sa patronne.

quelle idée

Les femmes sont tellement plus salopes

La reproduction de lêespèce, vous savez, est une notion primaire. Le
plaisir est ailleurs

Nous nous taisons soudain en voyant repartir trois Allemands, têtes
basses.

Seul, lêancien cier nous adresse un salut plein de raideur.

Leurs silhouettes massives se découpent en nbres chinoises sur la
dune.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Pensez-vous que je vais devoir attendre encore longtemps dans cette ridicule posture? sêinquiète Salami.

î

Il faut laisser la nature dénouer les attaches que vous avez établies, réponds-je.

10

Coup d~emotion. Intense, parce que rarissime, ez le Gravos.

Au moment de prendre place dans la Rolls afin de regagner Paris, il a une cabrade de tout son être, tourne le dos au noble véhicule, et éclate en sanglots.

Nous le regardons, alarmés.

quêarrive-t-il à notre Patapouf?

On ne sait par quel bout lêinterroger. Cêest si brusque, si fort et déroutant!

Je mêy risque enfin et pose ma main fraternelle r son épaule de boeuf.

Têas le blouse, Alexandre-Benoît?

chagrin redouble; il bieurle, stalactite du if, récupère de la langue ses sécrétions

empestives.

Jêpeuve pas! dit-il en frappant du pied.

que ne peux-tu point, mon Valeureux?

Tê quitter

Jêen reste groggy de stupeur.

Lors. le Taureau Fougueux se délite

î Jêai un pressentiment, grand comme quoi ça cagate dans ton heuroscope.

Kif situ courirais un danger. Alors je veuille pas tê laisser!

Ces paroles me troublent, mais je me refuse àchiquer les demoiselles en p

,moison. Cêest pas la première fois que je flaire de la foirade dans mon avenir immédiat, toujours je passe outre ces ´ gri- I maces ^a. Mémé les aurait appelées ainsi. Je mêébroue de lê,me, chasse les noires prémonitions, et la carburation redevient vite normale.

î Arrête, lui fais-je. La Maman Soleil est allée faire le thème astral du bon Dieu, tu ne vas pas la remplacer!

Ma plaisanterie tombe à plat telle une limande chue de lêétal du poissonnier.

î Ecoute, grand, quand têest-ce jêétais moujingue, mêarrivait dêressentir des impressions tordues. Chaque fois, un turbin consécuitait : on avait unê

vache qui gonflait dêavoir mangé dê la luzerne, ou bien pépé se sélectionnait un doigt en coupant du bois, quand cêétait pas la mère Bénirier quêaccouchait dêun fibrome!

´Là, jêsus catégoriel. «a mêa biché pendant lêrepas. La sensation quêunê

couillêrie monumentable tê guettait. Et ça mê passe pas. Du coup, jêvous lê

dis : maccache pour cêquêest dêtê mouler. Jêai pas envie dêaller traîner mon gros cul dans un carrerosse pendant quê des nuages noirs sêaccumoncellent suê ta tronche!^a

Le digne Pinaud intervient; tout ce quêil profère est frappé au coin du bon sens, diraient une flopée de glandus:

î II faut laisser sa place à la superstition, Antoine, même si on nêest guère porté sur ces fadaises.

î Ah! tu voyes! sêenflamme le Dodu. La clause est entendue : jê reste A lêénoncé de cette affirmation, Salami se met à japper dêallégresse, comme si une telle décision le ravissait. Pourtant il apprécie

modérément le personnage du Gros. Sa délicatesse naturelle de chien de race surdoué le poussant vers des hommes un tantinet plus délicats.

Pinuche intègre sa Rolis à la place passager, Mathias s'installe au volant.

Le carrosse suranné glisse sur l'asphalte avec son chargement de momies.

Lorsqu'il a disparu, Le Roi Soleil (en anglais The King Sun) me déclare brusquement:

« J'aurais pas un peu de fraîche Belgique? Faut que j'en achète un slip neuf.

Illico, je lui débloque un crédit.

« J'espère que j'ai point changé de détaille, réfléchit mon ami, ça fait environ trois ans que j'en ai acheté le dernier. J'espère que ça-là, j'en ai le

choisir noir, ça ira moins salopant!

Il s'éloigne en direction des magasins. Salami gémit en regardant l'entrée de l'hôtel. Il semble même inviter à y pénétrer. Ce dont.

Passant à l'oreille du grand salon, j'aperçois mon adversaire du matin, le pauvre Aloïs von de Kali. Assis sur un canapé circulaire, face au hall, on dirait qu'il guette quelqu'un. Mon impression est fondée puisque, sitôt qu'il m'avise, l'Allemand se précipite sur moi.

86

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

« Monsieur! dit l'homme d'un ton agressif et glacé, j'ai été frustré de mon duel, à cause de ces stupides animaux en chaleur ; j'entends que nous n'en restions pas là.

Et tu sais quoi?

Voilà qu'il me tire un ramponneau en pleine frite, sans le moindre signe avant-coureur. Je morfle à l'oeil droit et je sens mon arcane souricière^a

(Béni dixit) qui craque. Un nuage rouge opacifie ma vue. Mais, bordel à

cul ! je vais me faire démanteler complet dans cette ville Alors la rage mêmepare. Au moment o' le Teuton double du gauche, je lui biche le poignet et l'attire à moi.

Il chope mon genou dans son paquet de vieux roustons; une secousse, ça craque : son épaule se démet de ses fonctions. Mais c'est pas terminé. Il en a trop accumulé, l'Antonio. Il veut bien être gentil, gentleman de partout, seulement, f00 much c'est trop, comme l'affirmait la queen lors de son jubilé.

Au jugé, je lui place un crocheton à la margoule qui rend la liberté à son r,telier. J'écrase celui-ci du talon sur le plancher. Pendant un temps, il va manger du fluide, le Cocu.

Ma rogne ne m'ayant pas quitté, il a encore droit à une manchette napolitaine à la nuque, puis, pour le finir en apothéose, à un coup de savate au foie.

Groggy, saignant, hoquetant, gerbant, geignard, il s'écroule pour le compte. M'est avis que, sous sa coiffe, il y a déjà une sirène d'ambu
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

87

Fallait qu'il se passe quelque chose, non?

Des estivants qu'estivaient dans le salon ont tout vu. Ils témoignent à décharge en ma faveur, comme quoi c'est le golfeur qui m'a agressé. La lice est appelée. Elle procès-verbalise. On ambulance l'assaillant.

La grosse Doudoune au vilain jalmince ne veut accompagner un époux par qui le scandale est arrivé. Elle affirme qu'elle demandera le divorce; ~ut absolument me soigner. Bien entendu, je refuse de convoier la Teutonne en ses appartements.

Survenance de Béni, slipé à neuf! Ses hauts cris quand il aperçoit le grand chef déguisé en quartier de London sinistré pendant le Blitz! Il l'avait prévu ! Ses 'prédilections^a se vérifient toujours ! Il a la certitude que ma période cagateuse démarre sèlément. Va s'engendrer des 'périphéries^a

mouvementées, il sent. La fameuse prémonition des Bérurier!

La Grosse Bertha, réalisant qu'il est mon ami, l'enveloppe de ses rets pour l'amener à sa raie.

Il me regarde, indécis.

î Va, lui dis-je, et sois heureux, assure haut et fort la réputation de notre peuple bien-aimé.

Alors, il ! que veux-tu, la chair est faible; la sienne surtout. Nêa jamais su résister à un coup de rapière, Elephantman.

Sa presque partenaire, lêayant jaugé dêun regard averti, il annonce avant de la suivre

î Jêtêvas lui faire 'pince de crabe^a: lêpouce dans la moniche, lêindesque dans lêoeil dê bronze, tout en y craquant lêclito. Si tu perçoives pas des 88

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

échos dê la manoeuvre, cêest quêelle est frigidaire!

Il

disparaît. Moi, je vais bassiner mon lampion à lêeau froide. Las!

le miroir de la salle de bains me rend compte du désastre. Faut encore des points de suture.

Salami mêa suivi et, dressé contre le lavabo, observe la plaie. Il se met à

gémir, mêexplique que je ne peux rester en lêétat. Cêest pourquoi, sans plus attendre, je retourne à lêhosto de la veille. Y retrouve les mêmes gens.

î

Vous êtes boxeur professionnel? me demande lêinterne.

î

Pas encore je fais des gammes.

Je ressors, pansé, mercurochromé, avec toutes les couleurs de lêarc-en-ciel sur le portrait et une pommette aussi grosse quêun nichon de la darne von de Kali ; je me dis que lêhomme est peu de chose, quêun coup de poing fait passer de lêétat dêApollon à celui de Gorgone.

-- Tu lêas entendue? demande mon Volumineux, rouge, mais de

satisfaction cette fois.

î

On me recousait pendant que tu défonçais ta pécore.

î

Têas tout raté, mec! Sa goulante était si tellément forte, quêla direction nêa envoilié quéquêun voir cêquêarrivait. quand jêy ai déballé

Misteur Braque, lêa failli évanouir; fallait pas songer unêseconde à engager pareille bricole dans

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

89

son centê dêaccueil. Elles font toutes ça au début. Jêdoive les acclimater à la langoureuse: un grand bouffement intégral préalablement, nêensuite unê

savonneuse à la Marie-en-Toilette. Jê finis toujours par driver Coquette à

bon porc.

‘Videmment, têas lêmoment incontournabê o’ lêmontre entre en scène. Force et souplesse! Tu doives y chuchoter des tendresses suaves, y dire quêson gros pot dêvache va connaîtê lêestase. que, dêaccord, jêvas y craquer la bagouze, mais quêça sêra bénéf pour la sute. Nêimporte quel chibre dê,ne pourra faire du tout-terrain dans sa moniche désormais. Têentrecoupes de p êtites languettes espresses, cêest surtout ta galanterie qui primordiale.

‘Moive, la grosse, jêy ai fait lécoup du patriotisme : elle va pas renoncer à unê bite quê toutes les Françaises raffolent, même les gamines du catéchisme. «a veuille-t-il dire quêunê Allemande sêrait pas capê

dêengouffrer un bidule que...^a

A cet endroit, je me suis endormi, terrassé par une étrange fatigue. Jêen ai eu quine, brusquement, de toutes ces giries et aussi de me faire tabasser la gueule par des quidams jaloux. Affronter des bandits, O.K.,

mon métier le veut. Mais se laisser causer des déprédations par des cornards, c'est décourageant.

Salami et Bérurier ont fini par m'imiter.

Un silence luxueux nous environnait, rythmé par la grosse rumeur des vagues. Je pensais, en demi-teinte, à ma chère Félicie, l'chement quittée pour une gonzesse qui allait m'embarquer dans une ahurissante aventure dont je ne discernais pas

90

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

le moins du monde les aboutissements. Y avait juste les chevaux de la mer, qui arrivaient la tête la première ^a...

Eux aussi fondaient à l'événement.

Comme moi!

11

Pourquoi voulais-je attendre la nuit avant de retourner dans la maison aux deux cadavres^a? Une idée fixe, comme ça.

On s'est payé un dîner soi-soi au palace. Des huitres plates (je m'en ferais péter la sous-ventrière) et un jarret de veau aux p'tes, presque caramélisé. Une pure splendeur; rien de plus royal que les plats simples quand ils sont cuisinés avec art. Le Mastard, homme de traditions, s'est cru obligé d'ouvrir le vin blanc avec les mollusques, moi j'ai préféré un bouzy bien frappé.

Je te raconte ces détails dont t'es rien à cirer, pour te montrer que la vie, faut toujours la tenir en main, pas la laisser vagabonder à sa guise, sinon elle te nique.

C'est après le gratin de poires au vieux calva qu'on est entré dans le sérieux.

Béni me demande, à en brûler son pourpoint, après une exhalaison étrange venue d'ailleurs

î

Jésuppose qu'on va usiner, maintenant?

î

On pourrait! admets-je.

î

Cêest quoive, ton projet décroisière?

92 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Retourner ´ là-bas ^a, évidemment.

Tu veuilles dire dans la crèche aux macc bées?

Acquiescement du fin limier à la frime ma menée.

î

A cêpropos, on têa dit quêon y a esgourcie de drôles de bruits?

î

Je suis au courant, assuré-je.

î

quand ça sêest produite,jêai cru quêun train entrait dans la baraque!
Pourtant y a pas lêmé

dans cê patelin.

î

Il sêagit dêune maison hantée.

LêObèse hoche gravement sa hure.

Oh! alors... Y a pas grand-chose à espérer~ A Saint-Locdu-Ie-Vieux, on en a une aussi. Celêdêla mère Ravinet qui f sait guérisseuse. La noye, ses volets battaient si fort quêlêpl,tre dêla façade partait en sucette. On avait beau les attacher, rien nêy f sait. Et puis on entendait des cris dê

trépassé; on prétendait quêcêtait lê,me dê son grand-père qui la ramenait.

Le vieux s'était pendu jadis dans lêguemier après avoir zingué son clébard dêun coup dêdouze dans la tronche, biscotte y sêrésoudait pas à lêquitter.

Je le laisse égrener ses souvenirs ruraux. Une grisaille de mélancolie mênenveloppe. Je me sens à merci. De quoi? Dêun mauvais coup du sort, dêun rhume, dêun dérapage de mon destin?

Plein de boustifaille et de tristesse, je donne le signal des opérations.

Nous décidons de nous rendre à pincebroque sur les lieux des multiples étrangetés ostendaises.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

93

Le Mammouth a cessé de jacter. il va, les mains dans les poches de son bénouze, étreignant slip neuf avec des vents de bonne espérance. Salami trotte, négligeant les effluves proposon odorat.

~es artères sont encore très animées; cêest êeux, la Belgique.

Nous parvenons devant la demeure de la grande Astrid et nous apprêtons à

traverser le boulevard lorsque nous voyons survenir une tomobile décapotable dêorigine britannouille. Le véhicule freine et stoppe pile devant la grille de

villa 'Look ^a.

Un type dêallure plutôt jeune, vêtu dêun blouson et coiffé dêune gapette en jaillit, sans seulement ouvrir la portière.

Il tire une clé de sa fouille et pénètre dans la aison.

qui peut-ce-t-il être? interroge Béni, sans grand espoir de réponse.

Je note le numéro de la plaque minéralogique, laquelle est anglaise comme le véhicule, et referme mon calepin, quand une sorte de gros projectile mêeffleure : Salami vient de bondir dans la Morgan 4 places dont le moteur soubresaute encore, bien quêon e't coupé le contact. Il se positionne à

lêarrière, sêécrase sur le plancher au point de se soustraire complètement à la vue des passants, voire à celle du conducteur.

î qu'êest-ce y branle, ton clebs? sêinquiète Divan-le-Terrible.

î Son boulot! réponds-je.

94

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Peu de temps sêécoule avant la réapparition du Britiche. Il tient précieusement un objet insolite une cage dorée contenant un oiseau mécanique au plumage coloré. Je lêavais aperçue sur une console, lors de ma première visite, et avais pensé qu'êil sêagissait d'êune boîte à musique ; sans doute en est-ce réellement une.

Le gazier la dépose sur le siège avant, reprend sa place au volant et décarre rapidos.

Nous le suivons de nos regards bourrés jusqu'êaux cils de curiosité.

î

Pas ordinaire! apprécie lêhomme de Neandertal.

î

Mais intéressant! complété-je.

Nous traversons le boulevard et pénétrons (peine-êtron) à notre tour chez la belle (et mystérieuse, en fin de compte) Astrid.

qu'êa peine qu'êon entre (Bêni dixit), un boucan infernal retentit, comme si un attelage de trente tonnes venait de rater un virage et de défoncer la maison des Macheprot.

î

La fiesta continue, bougonne mon Fidèle. C'êtêfois, c'êest plus important qu'êa notêpremière visite. qu'êest-ce y peuve faire cêboucan? Unê

nappe frénétique? Pourtant ça rêssembê pas à un bruit d'êeau. Et même si, y aurait pas d'êraison qu'êy sêproduisasse d'êtemps zêaotê kif la chiasse d'êeau des chiches!

il

dit d'êor, lêEnorme. Il a du saindoux dans la boîte cr,nienne, mais

celui-ci parvient à suppléer son absence d'âintelligence.

î

Tu connais les proprios d'écâtê baraque

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

95

î

Elle appartient à une gonzesse que j'êai rencontrée en voyage. Une Belge de deux mètres d'âaltitude, chouettement portée sur le manche à bumes.

î

L'êy habite?

î

D'êune façon sporadique.

î

Tu croives que l'êpavillon y sert pour des opés margoulines?

î

Non.

î~ Biscotte?

î

Si c'êétait le cas, elle n'êaurait pas insisté pour que j'êy vinsse, sachant que j'êappartiens à la Grande Cabane!

î

Mouais, gronde Taureau Fougueux, toujours duraille à convaincre. Tu penses qu'êelle a des potes étranges qu'êutilisent son clapier hanté pouê des manigances plus ou moins glauques?

î

Possible.

î

Mouais, tu tēmouilles pas!

î

Parce que je nêai encore aucune idée arrêtée sur cette question, vieux protozoaire.

A ce moment précis, un nouveau bruit nous fait sursauter, bien quêil ne soit pas dêorigine surnaturelle la sonnerie du téléphone.

12

Au troisième appel, je décroche.

Une voix dêhomme ,gé, au fort accent germanique, demande: î Stendley?

Et Bibi mézigue de répondre dans un françoûze dêune lenteur exaspérante quel numéro demandez-vous?

Mon terlocuteur mêépelle les chiffres mentionnés sur le cadran.

î Vous faites erreur, mens-je dêun ton maussade, et je raccroche.

quelques brefs instants passent, la sonnerie retentit derechef (comme dirait Edgard).

Je ne touche à rien.

«a vrille à six reprises, puis le correspondant abandonne la partie, conforté dans la certitude quêil avait auparavant composé un faux numéro.

î Jêvoye pas cêquê ça rime, ton manège, me fait lêHippopotame. Têaurais engagé la converse, ça pouvait mêner quéque part; là, têtais même pas lêblase du gazier!

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Jêoppose au Chieur-de-iong la main fascisante du gladiateur.

î

Il a demandé un certain Stendley, nom britannique. Le visiteur à la Morgan lêest; il est clair que cêest à lui que le type espérait parler.

î

Et alors?

î

J'ai relevé le numéro de sa voiture, ce qui nous permettra d'obtenir son adresse. Mais qu'est-ce que tu sembles inquiet?

î

C'est rapport à mon nouveau slip. Je crois que j'en aurais besoin

d'une taille plus grande; après la bouffe, j'enlève, et y glisse jusqu'à

mon zozin.

Je l'assure de ma compassion et, le plantant là, j'entreprends de fouiller méthodiquement la crèche. Le conduit démolit fait désordre, surtout quand on sait ce qu'il recelait. En moi croît une question : les occupants de cette maison, ainsi que ses visiteurs diurnes ou nocturnes, savent-ils quels hôtes s'y trouvaient cachés?

L'Astrid m'en amène pour constater des phénomènes plus ou moins surnaturels.

Mais voilà que mon cadavre déniche beaucoup mieux. Cinquante pages qu'un couple, fumé comme harengs, fait partie intégrante des murs. qui pouvait supposer pareille chose ? Pas la grande fille, non plus que le garçon à la Morgan, nés longtemps après les faits...

Me voyant inactif et déconcerté, le seigneur à l'énorme bedaine surplombant une bitoune plus énorme encore, ronchonne

î

Si on irait s'encherer, Antoine? Je commence à 'flapir'.

98 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Rentre! conseillé-je. Pour ma part, je compte passer la nuit ici.

î

quelle idée grenue ! récrie le cosaque du beaujolais nouveau.

Têespères quoi-ce? Voir des spectres?

î

qui sait...

î

Têes complètement à la masse, Sana! Avec leur boucan, on pourra pas fermer lœœil!

î

Il mêappartient dêassumer seul mes initiatives tordues; file à

lêhôtel

Mon féal écuyer ne veut rien entendre. Sancho Pança est farouchement décidé

à partager la folie de son maître

Nous bivouaquons dans le ´ dormitorio ^a. Je laisse le lit au Mammouth et me contente dêune bergère. Disposant toujours dêun nécessaire sophistiqué, je saupoudre le vestibule dêune espèce de poussière pareille à du poivre gris.

Me faut du temps pour mêendormir, car mes nerfs sont très sollicités, dêautant que les ronflements insoutenables du gros porc me concassent le bulbe.

Je passe par des engourdissements intermédiaires, flotte, tel un noyé du bon roi Louis XI, sur le cours nonchalant de mon sommeil, ressens de brusques accélérations du rythme cardiaque.

Un bruit surnaturel me ramène à la franche lucidité. Comme tout le monde, tu as vu des films dêépouvante axés sur le macabre. Des moments de bravoure fantomale o ̃ les gémissements des trépassés se mêlent aux rumeurs du vent?

Un truc de ce genre, je perçois. Têamènerais une môme GRIMPE-LA EN DANSEUSE

de seize ans, vierge de partout. elle bicheraït de telles chocottes qu'elle cramponnerait ton joufflu et s'êpoumonerait dedans pour appeler au secours.

En sueur, je me séante. Les vrombissements du Gros finissent par vacarmer seuls, le reste s'êstompe. Putain de sa soeur, il y a fatalement une explication à ces phénomènes auditifs. Des années qu'ils se produisent, et ce ne sont pas toujours les mêmes ! Pour ma part, j'êai d' en percevoir trois ou quatre différents camion, chemin de fer, avalanche, nuit des trépassés^a ! A qui pourrais-je raconter ces sornettes? qui donc les croirait?

Vaille que vaille, la fatigue aidant, je replonge dans le sirop de dorme.

Mais franchement, ce genre de roupillon ne me fait pas oublier les bonnes noyes campagnardes dans des maisons épargnées par les fantômes et non encombrées de cadavres à demi centenaires.

La grosse voix du flot me ressaque les étagères à mégots, tandis que des senteurs marines sollicitent mon appétit.

Je b,ille une dizaine de fois consécutives, comme si j'êassistais à une conférence sur la croissance économique de la république de San Marino.

î Têes toujours dans les bras de l'êorfèvre, Bêru? cantonadê-je.

Pas de réponse.

J'êappelle

100 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î Alexandrovitch, que dirais-tu d'êun sou brique-faste à l'êhôtel?

La question ne provoquant aucun écho, m'êoffre la verticale chère à tous les primates. lit voisin est vide. Il n'êy subsiste que aes remugles.

Sa Majestê a d' aller se mettre en règle avec la nature.

D'êun pas incertain, je gagne la porte.

Une double constatation s'êimpose à l'êhomme d'êélite que tu te plais à reconnaître en moi.

La première, c'êest que les formidables grolles gisent dans la piêce; la

seconde, c'est que le loquet de la lourde est tiré de l'intérieur.

Je me gratte simultanément le front et les roustons.

î Parfait, murmuré-je. Si on se met à vagabonder dans la quatrième dimension de matin, qu'est-ce que ce sera la nuit prochaine!

13

Suis-je-t-il à l'extrémité de mes surprises?

Non, mon chéri.

Ayant ouvert la porte de la chambre, je marque un temps de stupeur en découvrant, dans la poudre dont j'ai recouvert le sol, d'énormes traces de pas. quand je déclare 'énormes' ^a, c'est 'monstrueuses' ^a que je devrais dire.

Le gazier capable de chausser les croquenots qui les ont produites avoisine le 48, si ce n'est le 50! Vains dieux, ces nougats!

Et attends, Armand, c'est pas tout. Les empreintes en question n'arrivent pas de l'escalier, mais, au contraire, s'y dirigent, comme si leur auteur avait quitté la chambre voisine pour gagner la sortie. De quoi se la peindre et se l'encadrer avant de l'exposer au musée de l'Homme, non?

Un aboiement familier m'arrache à mon trouble. Je reconnais l'organe de baryton noble du cher Salami. Tant pis pour les marques de pompes, je vais lui ouvrir.

Il

est assis dans le brefjardinier dont il a franchi la grille.

î

Votre présence me comble, mon cher, lui lancé-je en forme de bienvenue. Si vous n'aviez jamais vu d'homme en train de perdre la raison, voilà qui est fait.

Il

entre, tique en découvrant ma poudre constellée de traces. Je lui fournis l'explication qu'il est en droit d'espérer. Par instants, il se frotte un oeil avec le caoutchouc de sa patte avant droite. Je lui raconte les événements avec un maximum de sobriété car il serait

superflu d'ên rajouter. Il m'écoute, indéfinissable. Douterait-il de moi?

Un bruit d'ênne extrême violence retentit brutalement, nous contraignant à

baisser la tête. Il fait songer à l'attaque en piqué d'un avion supersonique. Tout tremble alentour, et nous avec. Puis la manifestation s'ê

interrompt brutalement comme si l'ên venait de couper un contact électrique.

Mon pote quadrijambiste ne peut retenir un bref hurlement, style 'à la mort' ^a.

î

Pourtant, nous achevons le vingtième siècle après Notre Seigneur Jésus-Christ! soupiré-je. Voyez-vous, Salami, au cours de ma carrière riche en péripéties, il m'êst arrivé de côtoyer le surnaturel, mais jamais avec une telle intensité. Seul un illusionniste de classe parviendrait à recréer pareils phénomènes. Et avec le concours d'accessoires sophistiqués!

Nous visitons la demeure pour la énième fois, toujours avec la même pugnacité en ce qui me concerne.

Rien!

qu'écris-je : RIEN!

Je termine par une exploration minutieuse de la chambre où nous dormîmes.

Sa fenêtre ainsi que les volets sont hermétiquement fermés de l'intérieur, crochets bloqués. Aucun passage secret! Nulle porte dérobée! Pas la moindre trappe! De quoi devenir dingue!

Mais, nom d'ênne tarte aux poils ! j'êai le sommeil terriblement léger: deux mouches qui s'enculent, je sursaute! Le bruit d'un loquet, d'ênne clé

activée, de lattes de bois geignardes, et il est illico transformé en Chevalier Blanc ^a, l'Antonio! Comment mon vieux Mammouth a-t-il pu s'êveiller (oui, tiens : juste s'êveiller, lui dont le retour à

l'existence ressemble à une reprise d'activité de l'Etna), se lever drapé dans ses cent quarante kilos, sortir (mais par où, bordel !) et tout refermer? Comment se serait-il déplacé dans le vestibule sans laisser de traces?

Salami, imploré-je, répondez-moi franchement : vous croyez à quelque grand mystère, vous?

Il me fixe avec je ne sais quel profond mépris puis, pour lever toute équivoque, se lèche les roustons qu'il a plantureux.

Non? reprends-je. Vous êtes réfractaire au fantastique?

Le hound ne se donne pas la peine de me répondre. Il bille, m'explique qu'il meurt de faim et tombe de fatigue.

Allons à l'hôtel, décidé-je, vous me raconterez, chemin faisant, vos propres aventures.

104 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Mais, dans un premier temps, le chemin faisant^a se limite à quelques mètres car, à peine la bicoque quittée, m' par j'ignore quel réflexe, je me retourne. Pourquoi? Une pulsion, comme dit puis un ami à moi, ex-ramasseur de mégots devenu directeur de la Régie des Tabacs. Mon sub me conseille de contempler la taule de miss Astrid. Elle semble si innocente dans le matin maussade ! Tu dirais ces maisons peintes par Magritte, pavillons à

prétention cossue. qui pourrait croire que cette crèche abrite des magiques? Elle est dolente dans la grisaille du jour que juillet ne parvient pas à faire vibrer. Univers sans espoir. Je comprends que ce pays ait inspiré tant de grands peintres.

Un billement prolongé de Salami m'arrache à ma mélanco. Il s'est assis, la bite traînant sur le trottoir. Son regard s'est davantage ovalisé.

Vous en êtes où? l'abr'le-pourpoints-je.

D'un mouvement de tête, il me désigne le haut de la maison.

Eh bien? ne comprends-je-t-il point.

Même hochement de son museau galochard.

Le toit?

Négation du cador.

Le ciel?

Soupir exaspéré.

î Alors quoi? La cheminée?

Il émet un cri de satisfaction.

î Donc, la cheminée, reprends-je. qu'êta-t-elle de particulier? Grand Dieu : elle fume

Expression comblée de mon compagnon qui signifie : Enfin ! tu te débouches la pensarde, connard!^a

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

105

Et moi, les ch,sses perdues dans des volutes grises vrillant un instant le ciel de Flandres avant de disparaître

î La cheminée fume épais, cependant le chauffage est éteint en cette saison Je plante là mon toutou pour retourner dans le pavillon.

Le soupir de non-résignation qu'il pousse soufflerait d'un seul coup tous les cierges de Lourdes.

La Maison du Mystère!

Commako que je devrais tituler ce book. Mais ça serait un peu trop vieillot. De notre époque, vaut mieux appeler un polar : 'Ma bite dans le compotier^a ou 'Grimpe-la en danseuse ^a, c'est plus sérieux.

Nouvelle incursion chez les fantômes.

On ne distingue pratiquement plus les traces de pas dans le vestibule : nous les avons brouillées, Salami et moi.

Je cherche la chaufferie. Le pavillon n'étant pas excavé, je la trouve dans un bout de local attenant à la cuisine.

Comme prévu, la chaudière est éteinte. Un bal-ion plus ou moins rouillé

fournit l'eau chaude.

Dès lors, cêest au grenier que je me rends, sans escale. Je me repère et découvre la gaine du chauffage elle est froide.

Tenant à ´ halluciner^a cette anomalie (dirait le Gros, pour ´élucider ^a), j'èamène une commode détiroirée sous le vasistas, mêt juche, dépone la tabatière et me hisse sur le toit. Je ne crains pas le vertige. Mêest arrivé dêempl,trer des mastardes sans avoir la tête qui tournait!

106 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

La fumée sêexhale toujours, épaisse, mais presque inodore. Tout juste si je crois renifler des relents de soufre. Je pose la main au-dessus du conduit : pas la moindre chaleur. Réellement, cette foutue baraque est un véritable sac dêembrouilles!

Avant de quitter mon poste élevé, je regarde le panorama. Pas mal, Ostende, vue dêen haut. Je louque au pied de la maison et aperçois Salami en conversation^a avec une dame ,gée. Elle le caresse, lui flatte le museau, et voilà ce cador de merde qui la suit ! Pas loin, car la vieillearde habite la villa voisine. Je moule mon mirador et dévale les étages.

La personne dêà côté se nomme TroussotDéclez.

Elle répond sans tarder à mon coup de sonnette.

î Monsieur? sêenquiert-elle avec son bel accent qui ne sera jamais napolitain, quand bien même tu le recouvrirais de sauce tomate.

î Mes respects, dis-je. Je viens récupérer mon chien...

Par une enculade de portes ouvertes, je lêavise en train de gloutonner un reste de gratin inidentifiable vu dêici.

La dabuche est une personne si gentille que jêen chierais dans sa culotte î Pardonnez-moi, fait-elle, mais ce pauvre animal semblait si exténué, si affamé... Vous boirez bien une tasse de café avec moi pendant quêil se restaure?

î Volontiers! accepté-je.

Et situ savais comme jêai raison

Cêest une personne bien agréable, Mme Troussot-Déclez. Le genre dêoctogénaire (et mèche) proprette, aimable, contente dêêtre encore

de ce monde, toujours prête à rendre service à ses semblables, surtout quand ils ne lui demandent rien.

Elle volubilise dans sa cuisine-salle à manger o  trône une photo-portrait, retouchée au crayon, de feu son mari. Il l a quittée y a lulure, Emile, mais il semblait déjà g,teux (le con sert t t en sol mineur, qu on disait  

la communale, inoubliable). Sa dame s est engagée dans le veuvage, comme dêautres   Médecins Sans Frontières. Elle trotte entre un vieux passé

vermoulu et un futur dont tu ne donnerais pas trois balles.

Me raconte qu elle est née dans la maison où nous sommes. Elle y a eu ses premières règles, ses premières amours, ses premiers défunts.

Ensuite,  a s est mis   fonctionner tout seul. La vie, quand elle a pris ses marques, t as plus qu   la laisser faire. Tout se met en place, s eagence, naît, croît, disparaît au rythme convenable. Les quatre Saisons de Vivaldi!

Moi, ni une ni lêautre, je la branche sur la demeure voisine!

Alors là, changement   vue. Elle devient grave, voire soucieuse, se signe, regarde la pendule de Brel, qui dit oui, qui dit non...

J attends. Ne jamais brusquer une femme ,g e. Les cols du fémur volent bas   cet ,ge-là.

Elle soupire

  Ah! monsieur, vous mettez le doigt sur un sujet douloureux.

M abstiens de rétorquer qu il vaut mieux le mettre là que dans sa minouche mit e.

Je la file en aiguille, l anc tre. J y vais aux questions innocentes, donc insidieuses. Cette situation a-t-elle toujours existé?

  Non, non, mon ´pauvre^a monsieur,  a remonte   une bonne vingtaine d enn es, Astrid Dagueulmann était petite fille. Je vous parle de cette enfant parce que c est en sa présence que tout a débuté.

 n matin, sa mère se trouvait au marché. Il s est produit un grand bruit, comme au cours d un bombardement, le sol vibr it, les murs tremblaient. On e t dit que la villa  Look  allait s  crouler. La fillette

est sortie en hurlant ; je l'ài rattrapée et amenée chez moi. La police est venue, les pompiers aussi. Ils ont visité la maison, tout exploré de fond en comble et n'ont rien ~tect~ ô~ anorma\. On a conc\u a une \ègère secousse te%1un~ue.

Et la chose a été oubliée.

Mais voilà que, quelques mois plus tard, un phénomène de ce genre se reproduit. Nouvelles visites techniques. Ils ont pratiqué des sondages, mais iwoatt! i. Sans obtenir le plus léger résultat. L'existence s'est organisée avec ces manifestations étranges, rarement les mêmes. Les bruits diffèrent, la violence aussi. Parfois, beaucoup de temps s'écoulait entre deux vacarmes avant qu'ils deviennent quotidiens. Ils n'ont jamais causé

déaccident. Si je vous disais qu'on en prend l'habitude. ^a

Elle se tait, me sourit gentiment.

Puis, j'ignore pourquoi, me déclare tout de go: î Je me prénomme Gwendoline; ma mère était irlandaise.

Brave chérie, va ! Elle sent la violette.

î Vous pouvez me parler de vos voisins Degueulmann? demandé-je.

Mémère esquisse une moue qui, sans être dubitative, manque toutefois d'enthousiasme.

î Il n'y a qu'Astrid de sympathique dans ce lot de femmes. La grand-mère Mina était franchement mauvaise, toujours à dire du mal de tout le monde; quant à Blanche, la mère d'Astrid, elle ne valait guère mieux. Le genre geignarde. Elle rendait la terre entière responsable de ses problèmes.

î Elle ne vivait pas avec son époux?

î Très peu : quelques mois l'hiver, à Bruxelles. Puis elle a fini par résider complètement à Ostende. Il faut dire que la ville est prenante; pour rien au monde je ne voudrais habiter ail-

î

Pendant l'occupation allemande, qui demeurait dans leur maison?

Elle réfléchit

î

Mais... Mina, avec Siméon, son époux. On le déplaçait en chaise roulante parce qu'il était devenu hémiparétique à la suite d'un accident. Il est mort avant la fin de la guerre. Un homme bizarre, un peu rustre. Maçon de son état.

Elle demande qu'à jacter, ma brave perruche. Les interlocuteurs ne doivent pas se bousculer à son portillon; plus tu as de souvenirs à raconter, moins tu trouves de gens pour les écouter. Ce morninge, je constitue son aubaine.

Salami a torché sa gamezoule et pourlèche des babines en nous écoutant d'une longue oreille distraite.

La maison de la mémé renifle comme dans les bouquins de Simenon : la bouffe et l'encaustique.

Je lui souris, ce qui la comble.

î

Dites-moi, madame Gwendoline, ça s'est passé comment, la guerre, par ici?

Elle sourcille et réfléchit.

î

« Ça été dur : nous étions en plein dans, la zone de défense des Allemands. Il ne fallait pas broncher.

î

Dans les débuts, vous n'avez pas remarqué un changement d'habitudes chez votre voisine Mina? Mettons en quarante et un?

Le front de mémé bandonné.

î

Je ne me souviens pas.

î

Autre chose, chère amie irlando-flamande:

les Degueulmann ont-ils procédé à des travaux dans leur maison?

Elle opine presque aussitôt.

î Cêest tout à fait exact. Juste avant son accident, Siméon a construit un conduit de ventilation pour sa cheminée qui tirait mal. 11 lèa dressé en quarante-huit heures, et tout seul, sans même lèaide dêun de ses compagnons.

Tout à coup, ma question lèintrigue

î Pourquoi me demandez-vous cela?

î Jêenquête sur les bruits insolites du quartier, fais-je, et jêamasse le plus de renseignements possible sur le pavillon dêà côté.

Je me lève, alourdi par le pollen que je viens de butiner.

î Jêai pris un grand plaisir à votre conversation, assuré-je-t-il, sincère.

Dans le cas õ il vous reviendrait en mémoire quelques détails susceptibles de mêintéresser, soyez gentille de me prévenir : je suis au Miramar, M.

San-Antonio.

Ma conviction de retrouver Béni à lèhôtel est tellement ancrée dans ma tronche que je suis anéanti quand le personnel mêaffirme ne pas lèavoir vu de la matinée.

Sa disparition mêavait troublé, mais pas terriblement inquiété. Dêesprit cartésien, comme tous les gens de ma race, je conservais la certitude quèil y avait ún truc ^a. quèune explication rationnelle me surviendrait en moins de jounge.

Mon accablement de la veille me rebiche. Afin de ne pas naufrager dans mes angoisses et autres

redoutances, je compose le numéro de Mathias àla Grande Cabane.

Cêest lui qui me répond.

î

Jêallais têappeler pour te donner de nos nouvelles, me déclare le Feu-de-brousse. Tout sêest passé normalement.

î

Vos passagers?

î

Bien rangés et étiquetés sous chiffre dans la morgue de la maison mère. De votre côté, quid novi?

î

Béni a disparu.

î

Cêest-à-dire?

î

Victime du fantôme de la maison hantée, assuré-je.

Et de lui raconter notre équipée nocturne. Je lui parle de ma poudre révélatrice de traces géantes.

î

Celles du Gros nêy figuraient pas, précisé-je. En outre notre chambre était fermée de l'intérieur. J'ai eu beau m'évertuer, je n'ai pu dénicher le moindre passage secret : armoire pivotante, trappe cachée, etc.

que t'en semble, mon beau Blondinet?

Silence.

î

Je sais ta religiosité, poursuis-je. Tu appartiens à ce monde hermétique des Remparts d'Ainay, à Lyon, où les jeunes filles ont pour fière devise 'Dieu et mon doigt' ! Peut-être acceptes-tu l'inexplicable comme étant un signe du Très Haut?

Il ne relève pas le sarcasme et déclare

î

Je pense beaucoup à cette maison d'Ostende, Antoine. Sans parler de

surnaturel, elle a, d'efficacité, quelque chose d'inquiétant; mais cette impression provient du couple qui s'y trouvait emmuré, je présume.

Je lui rapporte l'interview de mammy Gwendoline.

Le grand-père était maçon et a b,ti, seul, un conduit annexe à la cheminée pendant la guerre.

La Roucaille pousse un cri de paon dont la roue est à plat.

Voilà qui est capital ! égosille-t-il. Cet homme a organisé le recel des cadavres du général allemand et de sa compagne. Tu tiens une piste solide!

Solide! piteuxé-je. Les protagonistes sont cannés depuis des chiées: le grand-père, la grand-mère, la mère...

Il subsiste néanmoins des contemporains de cette affaire, telle la voisine qui t'a parlé tout à l'heure. Sans doute peux-tu en dénicher d'autres? Il n'y a pas de raison qu'on retrace les conquêtes d'Alexandre le Grand, mort trois siècles avant Jésus, et qu'on soit tenu en échec, par une histoire dont les témoins vivent toujours. C'est juste, reconnais-je.

Il soupire

En ce qui concerne Alexandre-Benoît, je suis convaincu que l'énigme de sa disparition va s'éclaircir rapidement.

J'en accepte l'inauguration, te répondrait l'homme concerné!

15

La glace à trumeau de la suite présidentielle me renvoie une triste image.

Plaie sur la tronche, oeil au beurre noir, mine défaite.

Pensif, le brave Salami ne me quitte pas des yeux. Il semble sincèrement peiné.

1

Je ne tiens pas la grande forme, hé? lui fais-je.

Il se met en état de conversation ^a, c'est-à-dire que son attitude, ses gémissements et ses longs regards expressifs contribuent à établir une

communication entre nous.

î

En vérité, vous nêêtes pas dans votre assiette, me fait le bon toutou.

Il

ajoute

î

Je ne parle pas de votre gueule amochée, mais votre esprit est ailleurs. Vous ne parvenez pas à réfléchir. La disparition de Béni vous enlève toute possibilité de concentration.

î

Ah oui?

î

Vous en doutez? Tenez, pas une seule fois vous ne mêavez interrogé sur mes agissements de

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

la nuit. Vous me quittez hier alors que je me dissimule dans la voiture de l'Anglais venu subtiliser une cage à oiseau automate dans la maison hantée ; je réapparais ce matin, épuisé, et vous ne me posez pas la moindre question, comme si la chose vous indifférait Je sursaille, que dis-je, tressaute

î Seigneur! Mais vous avez mille fois raison! penaudé-je. quel policier lamentable je deviens ! Je vous demande très humblement pardon, mon ami.

Je me laisse quimper dans un fauteuil, en biais, passe mes jambes par-dessus un accoudoir.

î Baillez-moi vite vos aventures, ô chien d'exception...

Nêen pouvant plus de mon détachement, le hound se lance impétueusement dans un rapport suce-sein (dit Béni pour succinct) que voici.

Peu de temps après avoir pénétré chez Astrid, le jeune Rosbif en est donc reparti avec son étrange butin, Il a emprunté la route de Dunkerque; en moins de jauge, il prenait le tunnel sous la Manche. Parvenu de l'autre côté, un flic britannouille a aperçu Salami et a interpellé le conducteur.

Ahurissement du dénommé Stendley en découvrant un cadavre à bord de sa tire.

Patacaille. Il a dû décliner son identité.

! Notez! m'informe brusquement le clerc Stendley Mallory, 24 Oxford Street, London E, je

I.

Tu te rends compte : un animal qui, lorsque je l'ai eu, ne connaissait pas les chiffres, et encore moins les marques de bagnoles 116 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

l'ai conservé en mémoire. Vous le savez, pour moi, nous autres canins ne pouvons être admis au Royaume-Uni qu'après une longue quarantaine. Ne voulant pas être emprisonné dans les chenils de Sa Majesté, j'ai profité de ce que le policier verbalisait pour bondir de la Morgue et disparaître.

Avec mille précautions, j'ai gagné la file des véhicules se dirigeant sur la France. Un vieux couple hollandais, apitoyé par ma détresse, m'a ramené

sur le continent. De retour à Dunkerque, j'ai réussi à sauter sur le marchepied d'un camion belge se rendant à Bruges ; comme vous le savez, les camions, ça me connaît. Mille fois, j'ai failli tomber, mais le dieu des basses m'a pris en pitié et me voilà !^a

! Fabuleux! m'écrit-il. Vous êtes un collaborateur plus que précieux.

Mes démonstrations de reconnaissance sont écourtées par la venue d'une visiteuse. Il s'agit d'Irma Van Loy, ma jolie policière.

Elle n'est pas en uniforme, mais porte une robe d'été agréable, jaune et blanche, avec une grosse fleur bleue sur le sein gauche (celui que je caresse toujours quand je vais au cinoche avec une belle)...

Je croyais jusqu'alors que sa tenue policière lui servait, mais je dois

convieudre qu'elle a davantage de classe sans.

Elle se précipite dans mes bras et m'embrasse farouchement.

« Oh! mon amour! Mon amour! balbutie-t-elle. Pardon de venir vous voir à

l'improviste, je n'en tenais plus.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

117

Elle glisse une jambe entre les miennes jusqu'à sa chatte et s'active du pubis de Dechavannes. Ne m'en faut pas plus mieux pour que mon Escartefigue mette sa Onnette au canon.

Dès lors, les jeux sont faits. Son slip va coiffer une Diane chiasseresse qui passait par là, elle lève haut la cuisse pour livrer accès à sa monique et je rentre en triomphateur dans cette exquise consœur.

Rut de sentinelle ! Violent et rapide. Reusement que je lui ai déjà

prodigué des p,ades délicates car, si elle devait me juger sur cet assaut, elle n'aurait qu'une idée profane de mes performances amoureuses. Il faut de tout pour faire une bonne tringlée : du suave, des roucoulaudes, mais aussi des empl, trages vertigineux, rudes et sans mièvreries.

Cette farouche étreinte, comme on lit puis dans les romans pour masturbés occasionnels, ne dure pas dix minutes. Mais quelle harde! Les jambes en 'x^a, le cœur chamadeur, elle s'adosse au mur pour ne pas défaillir.

Salami, conquis, met son museau prognathe entre les cannes de ma collègue et milite pour un rapprochement des espèces. Je me retiens de lui flanquer un coup de savate dans le caudal, sachant bien qu'il ne me le pardonnerait jamais.

Irma-la-tendre va procéder à un raccord et revient, toujours tourneboulée.

M'annonce

I.

Mot provençal signifiant textuellement : 'écarte figure^a.

qu'elle a deux jours de repos, avec encore du foutre dans les yeux.

î

Donc, tu es libre, petite ensorceleuse?

Ma question lui flanque des spasmes arrière-coueurs dans le mollusque à

crinière. Ne me répond pas oui^a mais 'voui^a.

En ce cas tu m'accompagnes à Londres! décidé-je.

Aux anges, elle est. Tiens : touche ! Tu sens qu'elle spongie déjà, ma très chouette? Oh ! et puis, je vais lui pratiquer une petite langue frétiltante sur le bigomuche, du temps que nous y sommes. Comme disait le maréchal Lyautey : c'est pas quand on sera morts qu'on se fera dégorger le baby!

Un peu plus tard...

Tel le ciné muet de jadis, qui ne faisait pas de bruit. Entre les scènes, on passait un panneau pour aider le spectateur à suivre l'histoire.

Deux ans après...

Ou bien:

Le jour du mariage...

Le reste sêopérait dans lêimaginaire du public. Donc, un peu plus tard, Irma étant de nouveau

essorée, nous partons. Salami fait la gueule, vu que je ne lêemmène pas, biscotte la fourrière des Britiches.

Je passe un accord avec le room-service pour quêon lui apporte de la bectance de qualité, car il est fine gueule, le bougre.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Vous devriez profiter de mon absence pour vous mettre à la recherche de Bêrurier, conseilléje. A quoi sert votre odorat si vous êtes infoutu de retrouver un type qui pue comme un abattoir en grève!

Ulcéré par ce dur propos, il me tourne le dos.

Mile Van Loy, cêest du bonheur à lêétat brut. Mémé disait des filles sympas quêelles étaient ´des bouquets de printemps ^a. Jêai baigné pendant toute mon enfance dans ses lieux communs, maximes de couturière, adages de coquetier. Pas surprenant que jêaie réagi en me lançant dans les calembredaines turpides, les néologismes de rezdechaussée, les jeux de mots crassouillards...

Nous suivons le littoral jusquêà Dunkerque et allons nous engouffrer dans ce fameux tunnel qui nêa pas interrompu lêinsularité de la grande Albion, quoi quêon en ait dit.

Le temps resplendit, assurerait ma marchande de radis préférée.

Je pilote dêune main gauche, réservant une main droite à la chattoune de ma compagne, pas la laisser refroidir. Cêest dingue comme elle mêinspire, la gentille Flamande. Si je mêécoutais, je ne retirerais mon b,ton de maréchal de son écrin que pour le fourbir entre deux lancers de fumée.

Nous voici donc au pays du pudding levant. Direction London.

Avant toute chose, s'assurer d'un bivouac. Biscotte mes goûts de luxe, je prends une chambre au Dorchester. On faillit remettre le couvert, mais ne voulant pas que mes glandes soient plus desséchées que le Sahel saharien, nous ressortons immédiatement. Auparavant, je donne un coup de turlu à

Stendley Mallory.

Personne ne répond. Tu connais mes pulsions et impulsions? Sans l'ombre d'une hésitation, je décide d'opérer une violation de domicile.

Laissant ma tire à l'hôtel, j'affrète l'un de ces merveilleux taxis londoniens qui te font réaliser ton débarquement sur une autre planète.

! Tu veux bien m'attendre dans la voiture, ma tendre aimée? fais-je à ma gente enfourchée. Je n'en ai que pour un instant.

Le taxi-driver objecte qu'il ne peut s'attarder dans cette artère à haute fréquentation.

! qu'à cela ne tienne, gazouille la douce Irma, je vais en profiter pour acheter des slips dans le magasin que j'aperçois là-bas.

Décidément, ils achètent tous des calbutes, dans ce book!

Ainsi est fait et j'engouffre l'immeuble.

Il est cossu, d'une raideur victorienne sur les bords.

Le personnage qui m'intéresse occupe le troisième étage.

I.

Locution qu'on ne peut utiliser sans posséder un permis de san-antonianiser, en cours de validité.

122 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Par acquit de conscience, je sonne longuement, à deux reprises, avant de dégainer mon sésame.

L'apparte où je déboule est ravissant, exquise-ment meublé et décoré; il sent le parfum qui n'est pas vendu en bonbonne.

Tu piges illico qu'il est occupé par un gay luron. Un minuscule living,

une chambre davantage conçue pour la baise que pour la dorme, une salle de bains pourvue d'un bidet français à jet rotatif, une kitchenette dans laquelle tu ne peux guère accommoder que des sandwiches : c'est le pied-à-terre froufrou dans toute sa gr,ce.

La première chose que j'êavise dans le salon, c'est la cage à oiseau (au singulier) engourdie la veille dans la maison d'êAstrid. Elle trône sur un bonheur-du-jour (voire de la semaine passée) en palissade (dirait le Mastard pour palissandre). Je nihune-hideuse : la recouvre d'un ch,le indien jeté sur une banquette et l'êemporte sans haut-de-forme de procès.

Mon absence ne s'êest pas prolongée au-delà de quatre minutes et ma tendre Irma continue d'êempletter.

Elle vient de se décider pour un adorable slip blanc agrémenté de fleurettes roses et hésite devant une culotte noire dont la qualité

dominante est d'êêtre fendue entre les jambes.

î Puis-je te souffler mes coupables penchants et t'êoffrir la lingerie de mon choix?

Elle rosit, biscotte la vendeuse est une vieille peau dont la place serait davantage justifiée chez un marchand d'êeczéma purulent...

Sans attendre la réponse de ma collègue ^a, je me détermine pour un élégant sous-vêtement bleu ciel, muni de dentelle, et un remake des 'pantalons'^a de grand-mère dont les jambes, pourvues de rubans, s'êarrêtent au-dessus des genoux.

î Succès assuré! chuchoté-je à ma conquête. Avec cet équipement, je t'êassume dans la catégorie levrette à deux reprises non-stop!

Sans vouloir dilater des burnes ni des pectoraux, je peux te garantir qu'êelle piaffe d'êimpatience, la petite Ostendaise. Cette gosseline, m'êest avis qu'êelle a opéré un mauvais départ dans le sirop de mec. L'êa d'

s'êembourber un glandu inexpérimenté qui me l'êaura b,clée, style la petite trempette du b'cheron à la b'cheronne. Momitude du scieur de long!

Je cigle nos emplettes à l'êeczémateuse revêche. Elle sait trop, la chère ,me, qu'êelle peut revêtir toutes les suggestiveries de sa boutique, les

seuls trucs qu'elle se branchera dans l'armoire à bidoches, c'est des trognons de choux ou des betteraves sucrières.

La vie est féroce pour certains, tu sais

Et pour certaines encore plus.

Alors, bon, nous quittons le magasin, Irma son paquet à la main, moi la cage, enveloppée du chle, dans les bras. London est si lumineuse que nous décidons de gagner l'hôtel à pince.

La facilité avec laquelle j'ai récupéré le larcin de Stendley Maliory me rend maussade au lieu de m'exciter. Je sais trop bien que rien n'est aisé

dans la vie et que ce qui se réalise facilement a 124 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

quelque chose d'escamoté. Les victoires sans gloire nous laissent sur notre faim.

Bon, alors on marche.

J'ai longtemps cru préférer New York à London, avant de comprendre que je mettais à côté de la plaque. Il y a un je-ne-sais-quoi dans la capitale britannouille qui crée un trouble et génère le respect.

î

A quoi penses-tu? demandé-je à ma gentille, la voyant en méditation.

î

A ce que tu viens de m'acheter. Je voudrais te faire une séance d'essayage j'adore t'exciter.

î

C'est de la frénésie!

î

Je n'avais encore jamais éprouvé un tel désir.

î

Alors, on prend un cab?

î

Oh oui!

Je lève la main pour héler un sapin. Aussitôt, une grosse bagnole noire s'arrête à notre hauteur. Nous nous avançons jusqu'au moment où je constate qu'il ne s'agit pas d'un bahut.

î

Excusez-moi, dis-je, c'est une méprise.

Un personnage qui se tenait à côté du conducteur descend du véhicule en souplesse et dépose la lourde arrière.

î

Montez! dit-il d'un ton que je te vas qualifier de tranchant.

î

Mais! riposté-je avec éloquence.

C'est à cet instant que je remarque le revolver qu'il dissimule sous une paire de gants.

Mon regard croise celui de l'homme.

î

Voyons, fais-je d'un bon enfant, on ne tire pas sur quelqu'un en plein Londres!

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

125

î

Vous prenez le pari? demande froidement le gars dont les yeux sont aussi courtois que ceux d'un crotale (de Chavignol) ou d'un Croate de Belgrade.

î

qu'est-ce qui se passe? demande la petite chérie qui, jusque-là, ne s'est aperçue de rien.

î

Prenez place!

Seulement, y a une chose que tu ne dois pas oublier : elle est flicarde î

Je ne monterai pas! déclare-t-elle résolument.

î

Si, et vite! intime notre tagoniste en lui enfonçant le mufle dêacier de sa seringue entre les côtes.

Ma collègue panique peut-être en apercevant lêénorme membre de Bérurier, par contre, un vilain qui la braque la laisse de marbre.

Négligeant mes points de suture, jêen profite pour filer un coup de boule dans le menton du bandit.

Il

sêécroule en l,chant une rafale.

Cri déchirant dêIrma.

Je veux la retenir, mais le truand choit entre elle et moi.

Le mec au volant juge la partie trop mal engagée pour ses fesses et opère un démarrage dêale-La vie, cêest commak.

Tu crois que tout baigne et, en une pincée de secondes, tu es précipité

dans lêhorreur. Souviens-toi des Hiroshimiens, le 6 ao°t 1945. Ils se trouvaient tranquillos en train de bouffer du riz Uncle Benês ou de baiser, et voilà que lêaigle américain leur pond un oeuf de sa façon, les précipitant dans lêenfer! Dieu sait quêils étaient charognards, les Japonouilles, mais cette bombe nous les a brusquement rendus fratemaux.

Ainsi de mégnace p,teux. Satisfait et vibronnant dans Oxford Street, ma cage sous le bras. Un vautour noir fond sur nous et lêunivers bascule.

Tout va à folle allure. Jêenjambe lêassaillant, écarte son arme en shootant dedans, me penche sur Irma. Elle a morflé les bastos dans le côté droit. Sa robe est déjà trempée de sang.

î

Jêai mal, balbutie-t-elle, très mal.

Puis sêévanouit.

Oh! ce sentiment dêimpuissance! Ce désespoir glacé

Effervescence autour de nous. Je vois une grappe de visages effarés : des Angliches, des Indiens, des Jaunes... Jêentends des coups de sifflet. La rumeur de la circulation. Des autobus àimpériale continuent de passer.

Je serre fort la main de ma tendre Belgette. Ámour, ne têen va pas!

exhorté-je muettement. Ne me quitte pas ! Je têen conjure, vis ! ^a

A deux mêtres de la petite flique, il y a lêarme du meurtrier, avec son groin camus. Un petit mec, genre jockey à la retraite, se penche pour la ramasser.

î

Don èt touch! aboyé-je.

Il

stoppe son geste.

Je décris une demi-volte pour voir oŷ en est notre agresseur.

Dans le fion, mon pote! Disparu!

-- Oŷ est passé le tueur? hurlé-je-t-il.

Le gars que je suppose indien fait un geste de la main. Je me détronche pour mater: ballepeau

Il

sêest fondu dans la foule.

Jêai un élan pour me lancer à sa recherche; àquoi bon? Tu parles quêil a d°

mettre la surmu!

Anéanti, je glisse ma dextre dans lêéchancrure corsagère de ma

compagne. Je détecte de la vie, mais ça breloque et s'effaiblit.

La-dessus se pointe un drauper, puis une bagnole de poulets et enfin une ambulance.

Les bobbies s'activent sans gueuler ni gesticuler : à la britiche ! On emporte ma gentille. Un perdreau aux manches zébrées de blanc se saisit délicatement du feu en le bichant par l'extrémité

de son canon et le glisse dans un sac en plastique. Exactement comme dans les films.

Les gonzières du service technique arrivent à leur tour, flashent à tout va, à tout vent.

Jusqu'alors j'ai l'air de compter pour du beurre. Personne ne m'en a rien demandé. Mais d'autres chingales radinent. Ces messieurs créent une sorte de no man's land dans une partie de la rue, qu'ils délimitent avec un ruban rouge.

Enfin, un officier de police survenu dans une grande limousine noire sur laquelle le roi George V a appris à conduire, daigne me prendre en considération, du moins s'occupe-t-il de moi.

^ Puis-je vous prier de décliner votre identité, sir? me dit-il.

Rivalisant d'impassibilité, je dépose ma cage à oiseau sur le trottoir et produis ma brème officielle.

^ Touché, coulé ! ^a dirait mon cher Benloulou.

Mon interlocuteur est un bonhomme en fin de carrière, au visage brique, aux crins blanchouillards et aux yeux pervenche.

^ Indeed! s'exclame-t-il.

^ Tout ce qu'il y a d'indeed, confirmé-je.

Dès lors, il se présente en bonnet difforme Superintendent Mac Mahon ! ^a.

Me prie de carrosser en sa compagnie. Et nous voilà en décarrade dans la City.

^ Navrante histoire, n'est-il pas? me déclare-t-il.

î Dramatique, renchérís-je.

Ce gusman contrôle admirablement sa curiosité, comme tous les Britanniques lorsqu'ils sont anglais ; n'empêche que je suis con et for (je veux dire contraint et forcé) de lui l,cher du lest... Le fais à ma manière, racontant à ce Rosbif violi sous le kebour qu'en France nous sommes sur la trace de trafiquants de drogue très dangereux : il vient d'en avoir la preuve. Cette enquête m'a conduit en Belgique (où je suis entré en contact avec la sergente Irma Van Loy) puis nous a branchés sur l'Angleterre. S'apercevant de cette filature, les crapules nous ont allumés illico-daredare.

î Vous auriez peut-être été bien inspirés en appelant le Yard, suggère de son ton placide le superintendant Mac Mahon.

Je lui rétorque que nous comptons le faire mais n'en avons pas eu le temps. A quoi bon zizaner?

Et c'est la routine flicarde qui me happe. Rapport, déclaration, la lyre...

Mon réflexe est de me rendre à l'hôpital. Bâtiment austère, avec encore du gothique dans sa façade. Des religieuses aussi joyeuses qu'une épidémie de peste bubonique accueillent le public derrière une longue banque sculptée de têtes de lion. Je demande après miss Van Loy, hospitalisée quelques heures plus tôt.

î A quel titre? s'inquiète mother Gladys?

Je estime plus ingénieux de lui présenter ma carte. Certes, elle est française, mais le mot "police" est international. La brave soeur hèle un certain

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Thimoty, somptueux g,teux en blouse verte (harmonisée à son teint) et lui enjoint de me piloter.

La ganache d'outre-Manche m'entraîne jusqu'aux ascenseurs datant d'Oliver Cromwell ; je m'attends à voir l'immense cage d'acier s'élever. Au lieu de, elle descend.

Nous parvenons à un long couloir peint gris foncé et cacaboudin. Le G,toche verd,tre me précède sur une cinquantaine de mètres linéaires, puis stoppe devant une très grande porte montée sur un rail, la fait coulisser.

A ce point de mon livre, je pige.

Tout!

Nous sommes à la morgue! Dieu sait que je ne suis pas une mauviette, mais devant cette brutale autant qu'implacable réalité, un vertige nauséux m'empare. Pour un peu, je tomberais à genoux et me mettrais à gerber sur le carrelage.

Hélas, j'accompagne mon cicérone jusqu'au bout. Le daboche n'est pas pressé, prend même le temps de tirer de ses brailles un mouchoir vaste comme une nappe à pique-nique. Lui fait l'offrande de résidus qu'il contemple nostalgiquement avant de les empocher.

Enfin, il ouvre le compartiment numéroté 8 et s'écarte.

Eh bien oui : elle est là. Chaste dans sa nudité de morte. Son flanc droit est percé de quatre trous d'un rouge quasiment noir!

Naguère, elle se donnait à moi avec passion. qui pouvait penser que, quelques heures plus tard, elle gésirait dans cet abominable récipient
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

131

de zinc, en attendant d'être la chose d'un médecin légiste?

Je voudrais lui dire des mots d'amour, ou bien pleurer. Mais je me sens de pierre également. Aussi monolithique qu'elle.

Il

va falloir apprendre la nouvelle à ses collègues; à ses parents, surtout. Elle est partie joyeuse, pimpante dans sa jolie robe estivale. Sur la plage d'Ostende, les chevaux de la mer, arrivaient la tête la première
a.

î

That's all? me demande la ganache couleur chlorophylle.

î

Yes, sir: c'est tout!

C'est pas pour enfoncer le clou, mais tu imagines mon retour à

lêhôtel, lê

,me bourrelée de chagrin, une cage à oiseau dans une main, des culottes pernicieuses dans lêautre?

Je pose mes deux paquets sur le lit et décroche le bigophone pour turluter à la Maison <(«a Renifle ^a. Je retrouve quelques bribes dêénergie en reconnaissant le m,le organe de Jérémie.

î

Putain, cêest toi ! Ton silence commençait à mêinquiéter, déclare mon cher ail-black.

î

Je suis à Londres; il faut que tu mêy rejoignes immédiatement, fais-je en écho. Commande le zinc réservé aux missions spéciales. Je têattends à lêhôtel Dorchester.

î

Tu ne veux pas me dire de quoi il retourne?

î

Si je jactais, je craquerais, balbutié-je. Arrive, je têen supplie.

Je raccroche.

Jêai juste la force dêaller bouclarès et de balancer mes tartines à travers la pièce. Cela fait, je me fous à plat ventre sur le lit.

Il avait raison, Béni : mon destin se met àschlinguer les cagoinces bouchés ! Il prévisait, le Gros, que quelque chose allait mêarriver; et à

lui idem par la même occase. Roncevaux, Roland sans Durandal Franchement, jêaurais d° rester près de Félicie!

Toujours cette sensation de présence.

Il a peur de quoi, lêhomme? De lêhomme, têas remarqué? Bien davantage que du serpent minute ou du grizzli. Lêhorrible homme des neiges! Lêhomme de loi, dêarmes, dêargent, de lettres, dêEtat, de paille, de peine, de la rue.

Primate aux pensées torves. Branleur, fourreur, sodomite.

Brutalement, je me livre à deux constatations: 10, je dormais; 2^∞ , je ne dors plus.

Je roule sur le côté. Seigneur, thank you very moche.

Jérémie Blanc est assis à mon chevet. Les jambes croisées, le regard inquiet...

^ Je n'ai jamais vu quelqu'un en écraser de cette façon, à l'exception des opérés de frais. J'ai eu beau sonner, tu ne répondais pas ; c'est un gars de la réception qui est venu actionner le verrou avec un passe spécial.

^ Tu es là depuis longtemps?

^ Dix minutes; tu avais une expression de total abandon, alors j'ai compris qu'il fallait te laisser récupérer.

Je lui propose ma main. Il s'en empare et la pétrit lentement, pour me communiquer sa force

134 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

tranquille, son énergie. Je le contemple dans la lumière glauque filtrée par les voilages.

^

C'est beau, un nègre, murmuré-je.

Il

sourit et attend, bien décidé à ne pas me presser. Je l'ai souhaité. Il est là. A moi de commencer les tirs au but.

^

Tu es passé sous un tramway? ne peut-il s'empêcher de questionner en désignant mes plaies à la tête.

«a floconne tout seul. Au fond, je suis un narratif. J'aurais peut-être réussi dans le journalisme?

Je lui raconte bien tout, chronologiquement, au Jéjé. J'y vais à voix posée, lente comme le pas du paysan arpentant ses champs. Je lui bonnis la géante qui m'invite à Ostende, la maison hantée, mon duel foiré avec le Teuton, mon coup de foudre (et de foutre) pour la

malheureuse Irma, l'énlèvement du couple momifié, par mes potes. L'identité de l'homme, le général Karl Hecht, mort d'une injection de strychnine il y a 53 ans. Le retour de La Pine et du Rouquemoute à Pantruche. Le Gros en proie à de funestes pressentiments refusant de me quitter. La nuit chez l'Asperge.

L'arrivée du Rosbif venu s'emparer d'une cage à oiseau. Le basset qui se coule dans sa trottinette et manque se laisser fourrager au pays du bacon levant. Le coup de fil d'un homme ,gé, à l'accent germanique.

L'explicable disparition d'Alexandre-Benoît Bérurier. Les traces de pas géants dans la poudre de perlimpinpin. Mon départ pour London en compagnie de l'adorable

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

135

sergente. La récupération aisée de la cage, suivie presque aussitôt de cette tentative de rapt au cours de laquelle notre petite consœur a trouvé

la mort (écrivait une certaine presse à envelopper des oeufs ou à évacuer les Tampax forclos). Pour finir, mon S.O.S. à lui, Jérémie, et mon engoulissement dans un sommeil opaque.

î

Pauvre grand, soupire l'ami en négatif, tu traverses une période plus noire que je ne le suis. 11 s'agit de courber le dos et de foncer.

Puis, changeant de ton

î

Tu ne m'as pas dit ce que contient cette fameuse cage.

î

Pour l'excellente raison que je l'ignore. Ses lotos pareils à des boules de billard s'élargissent jusqu'à ressembler à des ballons de foot.

î

Tu viens de passer des heures en sa compagnie sans l'examiner?

Je lui souris triste.

Manifestement, c'est pas la grande forme, comme me le faisait remarquer Salami.

î

Je t'attendais.

Alors voilà. C'est un oiseau, quoi. Une espèce qui vient des îles (je ne sais lesquelles; pas les britanniques, en tout cas).

Il

a des plumes de couleur à dominantes bleues, éteintes par le temps, qui furent probablement somptueuses. Ses pattes grêles sont fixées sur un perchoir doré. Blanc a glissé sa forte pattoune par la porte et palpe la bestiole. Il retire sa dextre, place la cage à l'envers pour examiner le dessous où figure une plaquette de cuivre. Je l'entends marmonner:

î

Ludwig Kaul. Munich.

Il

me défrime.

î

que faisons-nous? On dépiaute le volatile?

î

On n'a guère le choix.

Docile, il l'arrache de son socle pour le déposer sur la table.

A la renverse, le pensionnaire de la petite loge grillée ne ressemble plus à grand-chose. La magie des objets est subordonnée à la manière dont ils nous sont présentés.

Le Bronzé-de-partout le scrute, centimètre carré par centimètre carré.

î

Tu cherches une ouverture?

î

Oui, mais en vain : on ne lui a même pas laissé de trou du cul.

Sêemparant de son stylo Montblancê, mon ami Vendredi sonde le zize à petits coups rapprochés.

î

Cêest plein, déconvient-il ; un corps de bois sur lequel furent collées de véritables plumes. Evidemment, ça évite les risques de décomposition.

î

Ce que vous ne trouvez pas à lêétalage figure peut-être à

lêintérieur, déclaré-je. Attends que je me passe un peu les nerfs!

Saisissant la cage, je la mets sur le tapis et lêécrase à coups de talon.

A vrai dire, ce nêest pas du travail dêorfèvre et je ne me sens pas très fier de ma prestation. Lêoiseau romantique nêest plus quêune épave dans une carcasse de fer saccagée, hérissée de petites tiges.

Je continue de mêacharner dessus, ivre de haine, comme si je le rendais responsable de la mort dêlrma. Et, au fond, nêest-ce pas un peu de cela quêil sêagit? Sans cette bestiole, elle vivrait encore, ma jolie policière!

Sonnerie du bigophone. Jérémie décroche.

î

Ne quittez pas!

1.

Publicité rigoureusement gratuite. San-Antonio, si l est à louer pour son oeuvre, nêest en tout cas pas à vendre.

Il

pose sa paluche en nageoire de tortue marine sur le combiné.

î

Le superintendant Mac Mahon, ça existe? me demande-t-il.

Jêempare le biniou.

î

Ici San-Antonio! mêannoncé-je sèchement.

Pas le moment quêil vienne me les briser, ce branleur plein de gin ou de whisky.

î

Navré de vous importuner, sir. Je voudrais faire appel à votre mémoire pour un détail

auriez-vous eu le réflexe de noter le numéro minéralogique de vos agresseurs?

î

Non, dis-je, mais peut-être y a-t-il eu des témoins qui...

Il

se permet de mêinterrompre.

î

Certes ! fait-il, mais la voiture était pourvue dèun système de

´retournement^a. Sitôt que les choses ont dégénéré, le conducteur lèa actionné, si bien que les plaques se sont renversées pour présenter des faces complètement blanches. Depuis quelque temps ce procédé est utilisé

par nos truands.

î

Même dans ce domaine, la Grande-Bretagne est à lèavant-garde du progrès, proféré-je avec aigreur.

î

Ce sera tout, sir; pardonnez-moi.

Je raccroche puis éclate de rire. Un rire sauvage, mesquin, minable.

î

quêas-tu? sêinquiète le gentleman des bidonvilles sénégalais.

Je lui relate ma brève converse avec le Couperosé.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

139

Je le prends par l'ée-paule.

î

En me posant la question, ce gland m'êa rappelé que j'êavais la réponse ! Faut-il que mes blessures ainsi que ma peine fussent grandes pour que je l'êusse occultée. quand j'êai réalisé que l'êauto en question n'êétait pas un taxi, machinalement j'êai filé un coup de saveur sur son numéro. Tu veux bien noter?

î

C'êest parti, fait-il en sortant son stylo et son carnet (un des calepins de papa dont je l'êapprovisionne, mon père en ayant laissé un stock inépuisable).

Je ferme les paupières, dont l'êune est gonflée comme la capote d'êun tîlbury.

î

Vingt et un! dicté-je, kif un médium en transe. Plus loin, quatre.

Et dessous les lettres W

WC.

Un temps de récapitulation.

î

C'êest tout, grand?

î

Je suis absolument certain de ne pas me gourer.

Il

traduit sa pensée d'êune formule magistrale qui lui est familière î

Têes chié, Antoine!

î

Tu trouves, toi, que je suis chié?

î

Et maintenant, on continue dêexplorer la cage? sêenquiert-il.

î

Tu parles!

Si quelque chose est dissimulé à lêintérieur, ça ne peut-être que dans le fond.

Je la ramasse et sors mon couteau, inséparable compagnon de mon existence mouvementée. Le

140 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

premier ´ plancher^a est fait de tôle mince recouverte de feutrine velouteuse. Je procède kif avec une boîte de conserve, à savoir que je plante le ya dans le plateau circulaire et découpe celui-ci sans me soucier des ébréchures.

Le Négus est en catalepsie; bientôt, ses gobilles vont lui pendre sur les joues. Ma besogne produit un léger bruit grinçant qui ajoute au suce-pince.

Voilà ! Le disque mal ébarbé cède, je lêenlève. Nous apercevons alors une épaisseur dêouate rose que jêentreprends de palper. Je sens sous mes doigts des trucs de formes différentes. En retire un au hasard, enveloppé de papier de soie. Je le tends au niac.

î

A toi lêhonneur, Burnes sombres!

Il

frémit en dégageant lêobjet, pousse un sifflement admiratif. 11 a, entre ses mains dêex-escaladeur de cocotiers, un bracelet composé de diamants gros comme des noisettes.

Soufflé, il le fait jouer à la lumière.

î

Tu as vu cette couvée de millions! balbutie-t-il.

Je plonge dans le coton à pleines paluches. En retire dix autres pacifs.

Certains sont petits : les bagouzes. Dêautres plus volumineux : les colliers. Nous dénichons également des pendants dêoreilles et des broches.

Débarrassés de leur emballage, tous ces bijoux étincellent à la lumière du lustre. Mis en tas, ils font caverne dêAli Baba!

î

Tu as une explication quant à leur origine? demande Jéré.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

141

î

Naturellement : il sêagit là dêun butin provenant de rapines nazies. Le général allemand, parti en même temps que Hess, pensait lêutiliser pour sêaménager un avenir confortable. Cêétait un homme cupide et utopique; comme si les braves Britiches allaient lui accorder un permis de séjourner ailleurs que dans une prison

î

Alors, ta version des faits, Homme blanc?

î

Des plus simplistes. Le coucou de lêofficier a été abattu, mais le général sêen est tiré. Il a pris sa fameuse cage et a tenté de fuir.

Seulement quelquêun lêa rejoint. qui? Mystère. Peut-être la fille quêon a retrouvée dans le conduit avec lui?

Îl a été amené ici. Probablement avait-il aussi des paquets de banknotes et en a-t-il proposé à la personne qui lêa pris en charge? Une fois dans cette maison, on lêy a tué pour le détrousser et on a emmuré son cadavre avec celui de la femme. Je pense que ma îcopineî Astrid possédait des grands-parents pas très cathos.^a

î

Ceux-ci ne se sont doutés de rien, à propos de la cage, rêvasse le Noirpiot.

î

Sinon ils lêauraient explorée cinquante piges avant nous. Ils lêont conservée parce quêelle était charmante.

î

Jugeant normal quêun aviateur se baguenaude dans le ciel de guerre avec cet objet incongru?

î

Peut-être ont-ils cru à une mascotte ; cêétait la mode, chez les aviateurs, de voler munis dêun porte-bonheur souvent ahurissant.

Mon brave aminche acquiesce:

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î Probable, en effet. Mais alors, comment lêAnglais a-t-il connu lêexistence et lêinestimable valeur de cette volière?

î Excellente question à laquelle nous devons trouver une réponse.

Lêinexorable compte-gouttes du temps, disait si joliment la marquise de Sévigné dans lêun de ses télégrammes à la comtesse de Ségur, nous laisse déductionner un bout, après quoi je murmure, me parlant à moi-même î quêallons-nous faire de ce tas de cailloux? Il est impossible de retrouver les malheureux juifs auxquels ils furent pris et qui sont sans doute morts depuis longtemps.

Jérémie rêvasse en tripotant les gemmes

î 11 y aurait de quoi construire un dispensaire dans un coin déshérité dêAfrique, là õ les bébés ont les yeux bouffés par les mouches.

Il ajoute

î Car, enfin, cette fortune sort du néant...

Pourquoi suis-je aussitôt séduit par cette idée?

î Tope là, Blanche-Neige; on va sêy coller dès que nous en aurons terminé

avec cette affaire. Et nous ne laisserons personne créer une fondation de Ceci-Cela, plus ou moins poreuse, que des requins marloupins, façon Crotte-Joseph, écument à la grande louche!

La poignée de main que nous échangeons (dêailleurs on ne léechange pas, puisquêon la constitue) est de celles qui scellent.

Soudain miracle ! Je me sens délivré du mauvais sort qui mêaccablait. Un soleil miséricordieux se lève sur mon marasme.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

143

î

Nous allons prendre un coffre dans une banque londonienne avec signatures conjointes, poursuis-je. Le moment venu, nous négocierons la vente de ces pierres afin dêalimenter le financement de <(notre^a

dispensaire.

î

Nous le baptiserons Saint-Antoine ^a, fait gravement le Bougne.

î

Ne commençons pas à mégalomaner; nous lêappellerons tout simplement

1êHosto ^a.

Comme il était tard, nous décidèrent de sauter le dîner et nous nous couchîmes sans tarder.

20

Dès le lendemain morninge, les bijoux sont placardés dans la salle des coffiots dêun sanctuaire à pèze comme il nêy en a quêen GrandeBretagne.

Lorsque tu pénètres dans ce temple de la sterlinge, tu redoutes dêavoir laissé ta braguette béante ou dêarborer du foutre sur ton bénoche. Des

mecs à frime de cierge, noirement vêtus, consentent à nous louer une tirelire fortifiée, sise dans une crypte marmoréenne où le moindre pet doit ressembler au roulement du tonnerre dans la jungle birmane.

Notre pactole, réuni dans un sanitary bag de salle de bains, retourne à l'obscurité pour, je l'espère, une durée plus courte que celle venant de s'écouler.

Satisfaits, nous pénétrons dans un pub, histoire d'arroser cette victoire partielle.

Devant deux whiskies sans eau, servis en des petits verres, nous décidons d'une conférence au sommet.

Notre conduite me paraît toute tracée, attaqué-je il faut retrouver la bagnole des meurtriers. Apparemment, rien de difficile à cela
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

145

puisque nous avons son numéro. Seulement, si je me mets à sa recherche, je vais droit aux emmerdes, après ce qui est arrivé.

Ben, y a moi ! objecte Saint-Vendredi. Moi : blanc comme un lis ! Je vais même occuper. Cela dit, on pourrait peut-être se cogner le tronc, mec ? Je commence à prendre la crampe du nageur de fond. Tu boufferais pas chinetoque, pour changer ?

Si tu veux.

Y en a un qui m'a l'air chouettos à l'hôtel. Pas le genre d'endroit où on te sert du rat crevé à la sauce piquante. Nous nous y rendons sans fêter le coup. Ce que nous commandons, je ne te le raconte pas, j'aurais l'air de tirer à la ligne. Des machins appétissants, toujours est-il, dorés, onctueux et pas chérots. C'est pour ça que le monde occidental est submergé

de restaurateurs chinois qui, la plupart du temps, ne sont même pas asiatiques.

La briffe expédiée, nous nous séparons momentanément. L'homme des savanes part à la recherche de la tire, moi à celle de mon équilibre. Certes, j'ai franchi, je le sens, le cap des tempêtes, encore me faut-il récupérer cette incomparable légèreté de l'être qui rend mon existence si riche et si harmonieuse.

Une main dans la poche de mon grim pant, j'arpente Oxford Street. Décision subconsciente me rends chez le dénommé Stendley, voir la frime qu'il pousse après la disparition de sa cage à zoiseau. Et puis aussi bavarder de choses et autres. ' De la discussion jaillit la lumière !
a assurait papa. C'est ce qu'il est allé raconter un jour à deux mecs qui se battaient.

Ben, il en a pris plein le portrait, mon géniteur, biscotte les adversaires, mécontents d'être interrompus par son prêche, lui ont ciré la gueule en grand. De l'incident datait son premier bridge (sur la rivière KwaÔ).

J'arrive à la hauteur de l'immeuble qu'habite Bébé rose. Mon coeur commence à se pignoler quand j'avise sa Morgan à proximité de la garçonnère.

Nous allons enfin lier connaissance, le mec et Bibi. Mon coup de sonnette mélodise dans l'escadrin...

Je perçois un bruit de pas, léger. On délourde et me voici face à face avec le chérubin. A l'intérieur, ça mouline de la musique nouvelle, de celle qui te fait saigner les tympans kif le tarbouif d'un boxeur inexpérimenté.

Le gars est assez joli garçon : plutôt grand, mince, vaguement rouquinant.

Il porte un bermuda bleu et un tee-shirt ample que ça imite le drapeau de l'Union Jack.

î

Vous désirez? me demande-t-il.

Et ma pomme, dans la superbe langue qu'emploie la Couine Elisabeth II lors de ses discours au Parlement

î

On m'envoie chercher la cage!

Je lui annonce la chose benoîtement, avec amabilité, ponctuant d'un sourire pour parfumeur primé.

Là, la frime du minet s'écrit et ses yeux déclenchent les antibrouillards.

î

Mais... je ne comprends pas..., articule-t-il avec ses molaires du fond.

î

que ne comprenez-vous pas, sir?

î

J'êai prévenu...

î

qui et de quoi?

Il

a la mine angoissée dêun gars contraint de traverser le désert de Nubie sur le tricycle de son petit frère.

î

Eh bien... mister Flow... Je lêai informé de la disparition de la cage. Dêailleurs il était déjà au courant. Ses hommes ont vu sortir dêici le type venu la voler!

Je lui délivre un hochement de tête sceptique qui met le comble à ses alarmes.

î

Vous me permettez dêentrer?

Ce disant, je le pousse à lêintérieur de son enculodrome avec deux doigts en fourche.

Il

se liquéfie, comme la glace vanille que tu as abandonnée en plein soleil pendant que tu bouffais la chatte de ta tire-crampeuse.

Mécolle de relourder soigneusement.

Ayant procédé, je fais front au jeune homme.

î

Voyez-vous, Stendley, soupiré-je, mister Flow trouve cette affaire pas catholique-anglicane du tout et mênvoie pour lélucider.

î

Mais je nêai rien fait! geint le minet, catastrophé.

î

On va voir...

î

Jêavais pour mission de la prendre dans la maison dêOstende et de la ramener ici.

î

Seulement elle a disparu avant que vous ne la remettiez à Flow.

î

Ce nêest pas ma faute!

148 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Vite dit! qui pouvait être au courant de lêintérêt quêelle présentait?

Je lêignore. Moi-même, je ne sais pas ce quêil y a dedans.

î

Ah non?

î

Parole!

Il

déraille un monstre coup de genou dans les ballottines et sêécroule, puis, semblable au Trou vert, il verditê.

î

Vous nêêtes pas sérieux, mon garçon, fais-je en mêasseyant sur une

délicate banquette Tudor que je réveillerais plus tard.

Laissons-le récupérer. Pour tromper la tante, je lui siffle des Roses de Picardie, un vieux truc qui produit toujours sa petite émotion.

Mister Mailory revient doucement, n'ose parler ni broncher, des fois que ça redéclencherait la foudre...

î

Vous alliez souvent dans cette maison? ai-je l'idée saugrenue de demander.

î

C'était la seconde fois.

î

La première, à quelle occasion?

î

Je devais prendre une livraison.

î

De quoi?

î

De salamis italiens.

Ce mot, à cet instant, m'attendrit et m'étonne.

î

Il y en avait beaucoup?

î

Six. Des gros.

î

Vous aviez le droit de les passer en Angleterre?

î

Le Marché commun, répond-il.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

149

Nous en sommes là de cette converse à b,tons rompus quand le bigophone rameute. Le pédaleur de charme mêminterroge du regard. Je lui fais signe de ne pas répondre. Le ronfleur trémulse sept fois encore et cesse.

Je profite du silence revenu pour méditer derechef.

î

En somme, vous vous êtes rendu à deux reprises à Ostende?

î

Juste.

î

Sans jamais y rencontrer quelquêun?

î

Neyer.

î

quels sont vos moyens dêexistence?

î

Je mêoccupe dêune troupe de thé,tre.

î

Dêamateurs?

î

Oui.

î

Et ça vous rapporte suffisamment pour vous assurer ce délicieux

appartement?

î

Je m'arrange.

î

Un peu avec le cul, un peu en travaillant dans des combinaisons glauques?

Me penchant sur lui, je vocifère

î

Où habite mister Flow?

Effarouché, il pousse un cri de souris enfilée par un rat dégout.

î

Vous ne le savez pas? s'étonne-t-il.

S'agit de ne pas le laisser réfléchir : je m'agenouille et lui balance deux douzaines de baffes à une allure de ventilateur emballé. M'arrête, hors d'haleine.

î

Réponse? aboie-je.

î

106, Saint-James Street.

150

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Me vient alors aux lèvres une phrase de ma tante Pernet. Chaque fois que j'allais la visiter (sur l'ordre exprès de papa) elle me tapotait la joue et murmurait ' Bien sage ^a.

Me reste plus qu'à prendre la cordelière des rideaux (et non celle des Andes) pour le faire tenir tranquille.

quarante minutes plus tard, très exactement, je me présente au domicile de mister Flow. Maison de très grand standing, en briques

noires; portes et fenêtres peintes en blanc, de même que leur encadrement. «a mēa lēair de baigner pour ce monsieur.

Je gravis un perron de huit marches, flanqué de deux candélabres en fer forgé, et mon index flirte avec la sonnette.

Une soubrette arrogante, aux cheveux cendrés et à la moustache retroussée façon Bismarck, mēouvre.

Sēenquiert.

Je dis.

Elle secoue la tête catégoriquement

î Monsieur ne reçoit que sur rendez-vous!

î Peut-être Monsieur fera-t-il exception pour un pauvre directeur de la Police parisienne, réponds-je sans mēémouvoir. Montrez-lui toujours ma carte, je vais prier pendant ce temps

21

La duègne de mes pensées revient rapidement. A sa roguerie sēest substituée une expression déférencielle. Nous gagnons le premier étage, quēà Londres on appelle the first floor, et lēadjudante de service mēintroduit (en aucun cas ce ne saurait être à charge de revanche ^a).

Je te ci-joins un vaste bureau meublé dēacajou sombre.

Un étrange personnage boit du café à une petite table dite dēappoint. Un zigus ,gé dēun demi-siècle, petit, trapu, avec des cheveux épais, mal teints en noir, dont les favoris révèlent quēils sont en réalité couleur queue de vache (en realiry show, naturellement). Presque pas de menton, une peau de caÔman, des yeux dēun bleu si clair que, dans lēombre, on les croit entièrement blancs. Il est vêtu dēun costume prince-de-galles, cravate en tricot noir, pochette très épanouie, de couleur verte.

Il se dresse pour mēaccueillir, sans grand enthousiasme. Me salue dēun vague hochement de tête, sēabstenant de me tendre la main, me
152

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

désigne un canapé à quelques encablures de sa table.

î

Pas très bien compris, m, chonne-t-il. Français et détective?

î

Directeur de la P.J. de Paris, confirmé-je.

î

Oui, et alors?

Pour un Anglais, on ne peut dire qu'il possède des manières de gentleman î

Alors, que fait un détective, mister Flow? Il enquête!

î

Comprends pas!

î

On parie que si?

Je t'ai raconté ses gros sourcils? Il devrait les teindre également, mais non, il les laisse à leur rouss, terie.

Voilà qu'il se beurre délicatement un toast rond, le rompt en deux parties, tel un prêtre au moment de la communion et l'engloutit d'un seul gloupement. Sa mastication est celle d'un chien vorace, donc brève. Ce gazier connaîtra des problèmes avec son estomac avant l'heure.

î

Pressé! grogne-t-il à travers sa déglutition. Dites ce que vous avez à dire.

î

Maison d'Ostende, le parodie-je, cage à oiseau, petit gay à la Morgan, you see, ignore?

î

Non!

î

Voiture à vous, numéro tournant, jeune femme assassinée ! «a ne vous revient toujours pas?

li

ne répond rien, boit une gorgée de café et va presser un timbre situé sur son burlingue.

Je le contemple; lui, non. Tu jurerais qu'èil a occulté ma présence.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

153

Sa dragonne à baffles réapparaît.

î Raccompagnez-le! qu'èil enjoint, le courtois, en me désignant avec un cigare sorti d'èun coffret.

Je me lève, cinglé par l'èaffront.

î Je ne pense pas que vous choisissiez la meilleure méthode, lui jeté-je en gagnant la porte.

Furax d'èêtre traité en puant, je précède la woman of bad-room et dévale l'èescalier, aveuglé par la rage.

Juste comme je parviens au rez, tu sais quoi?

Faut que je te raconte ça, c'èest trop poilant ma tronche éclate ! Je ne dispose que d'èune fraction de seconde pour m'èen rendre compte. Des trilles lointains d'èoiseaux de paradis passent, zéphir sonore.

Retiens, la nuit! qu'èil égosille, le grand motard à pendeloques.

C'èest inutile : la nuit, elle est bien là

Pour un bon moment!

La bagnole roule.

Et tout en roulant, tangué.

Mais à ce point, c'èest pas une voiture

Des flammèches scintillent à l'èintérieur de ma citrouille. Tiens, j'èaime

bien les citrouilles, d'abord c'est bon à claper, et puis c'est joli, de forme, de couleur. Je connais un artiste ami qui ne peint que ça. Des citrouilles, des courges, des potirons ! Il acharne. C'est féérique.

154 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

«a remue de plus en plus. Parfois, ça s'accentue, et le véhicule bondit pour retomber à grandes claques ébranlées.

Connard!^a s'exclame mon subconscient, lequel ne me ménage pas. On te mène en bateau, fils ! ^a

La voilà l'explication : un barlu!

A chaque instant, on en croise d'autres, et c'est ce qui nous fait tangoter plus ou moins fortement selon l'importance dudit. Certes, je distingue des ronflements de moteur, mais assourdis car j'ai la pensée dans un sac.

Seigneur! élevé-je-t-il mon ,me, dans quel tas de merde me suis-je encore fourré!^a

Car, vois-tu, les impulsifs de ma pire espèce sont souvent niqués par leur fougue. J'aurais dû, au lieu de foncer stupidement, prendre d'élémentaires précautions. Pour commencer, attendre le Black, lequel, précisément se mettait en quête du propriétaire de la tire des meurtriers. Mais non, cocorico, c'est moi ! Le coq gaulois de la basse-cour France. Fait aux pattes avec une facilité déconcertante. Un puceau, un idiot de village!

Bonjour Tout-le-Monde, ici San-Antonio, le 'rosier^a de la Rousse parisienne.

Poum! un coup de goume sur la coquille. Un grand sac. La Tamise.

Chanson de ma grand-mère

Sur les bords de la Tamise

Nous nous en irons tous les deux,

Goi2ter l'heure exquise

Du printemps qui grise...

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je ne pense pas que lêheure qui va suivre sera tellement exquise pour ma pomme. Lorsque, connaissant sa qualité de flic, un vilain le fait estourbir dans sa propre maison, cêest quêil est fermement décidé à lêéliminer.

Avant de me sacquer, on mêa saucissonné.

Les bras le long du corps. Jêankyloseê.

Manière de gagner un peu dêaisance, dirait mon tailleur, je fais de formides efforts pour décoller mes mancherons.

Pas zaisé!

Cêest surtout aux épaules quêon a mis la sauce.

Je réfléchis. Mêexhorte : Ántoine, mon biquet, va falloir têen sortir. ^a

Cette détermination mêagrée. Du bout des doigts, je caresse mon futal. Ma poche droite. Je sens un truc dur qui nêest pas mon sesque (comme dit Béni). Réfléchis. Identifie. Mon Opinel, le compagnon fidèle de tous les sujets de lêancien Dauphin de France. Le couteau le plus simple et le plus résistant quêon ait jamais inventé depuis lê,ge de la pierre taillée.

Dès lors, une farouche résolution me bite mêen emparer.

Yes, but how?

De mes salsifis engourdis, je délimate son volume. Pas dêautre soluçe que de trouer mon falzuche. Comment? Avec lêongle de mon pouce, dis-tu?

I.

Note pour Jean Dutourd:

Óui, Jean, on doit dire ((je mêankylose^a ; mais ça changerait quoi à ma carrière de saltimbanque? ^a

156 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Têen as de bonnes, bonhomme. Tu croives que ça se pratique commak, toi?

Jêssaie.

Tu sais à quoi je pense?

Au moment o'jêscrimé, un gonzierme lit dans ses cagoinsses. Cêest un endroit de rêve pour savourer un bon Sana. Les sphincters relaxes, lêurêtre attendant son tour, lêhomme en défécation mêapprécie en plein. Chier en me lisant fait partie des authentiques félicités de ce monde, lequel parcimone de ce côté-là!

Après un temps de grattouille menue, je réalise que mes ongles, coupés court, ne me sont pas dêune grande aide. Par contre, en saisissant lêéttoffe entre le médius et lêindex, je peux faire pivoter quelque peu la poche.

Je suis certain que têas pigé. Je ne vais pas têécrire un documentaire la-dessus. De trémoussements en tractions digitales, je parviens à orienter lêouverture de la pocket et à y faire pénétrer ma pince de homard.

«a y est : je touche le corps renflé du ya, le cueille.

Têas gagné 1^e premier manche, gars, mais pas encore la guerre!

Comme ça que je mêadresse à moi.

Pas le style gnan-gnan, tu vois? Homme sain dans un corps sain, préceptait le maréchal Pétrin. Maintenant, sêagit de sortir la lame. Reusement, ce vieux couteau je le connais comme mon zob. Deux décennies et mèche que je le virgule dans ma vague avec ma vaisselle de fouille, mon tiregomme et mes clés. Il est souple et soumis, sêarticule fastoche. Malgré mes ongles soignés, je

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

glisse lêextrémité de lêun dêeux sous la pointe, dans la rainure.

Je mêy reprends cent fois.

Plus? «a se peut.

Mais tu sais o' je finis par arriver? Oui : à mes fins!

Le voici à lêéquerre. Jêaccomplis des prodiges de contorsions et dêagilité, histoire de le bloquer avec ma cuisse. Dès lors (comme dit Jacques), je peux scier lêextrémité de mes liens.

Ténacité

Persévérance

Volonté!

que pourrais-je encore ajouter?

Plus rien, dis-tu? «a suffit?

Bon, laisse-moi tâapprendre quëau bout de quatre minutes dêefforts, ma main est libérée!

Là, je vais changer de chapitre pour que tu aies le temps de mêadmirer.

22

«a y est?

Ton bain de saint siège est fait? Tu lêas admis que je suis le first? Le better?

En ce cas je poursuis. Chien qui court après sa queue ! Remarque, moi je ne cours jamais après la mienne puisquëelle mêattend en subissant, trop souvent, lêinexorable loi de lêattraction terrestre.

Nêà mesure et fur que du temps passe, je guéris tout à la fois de mon étourdissement et de mes liens.

La canot tomobile ronfle toujours régulièrement, par contre, le mouvement du trafic fluvial se calme.

Pas besoin dêêtre grand éclair pour piger ce qui mêattend. Les scouts du père Flow naviguent vers un coin désert du fleuve nonchalant pour attacher deux gueuses de ciment à chaque bout de mon sac et me balancer dans la sauce. Ils doivent avoir un endroit à eux pour évacuer les gêneurs. La lenteur de la Tamise est propice à la formation dêétangs et autres bras morts.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

159

Jêattends à lêintérieur de mon suaire de grosse toile, non sans lêavoir fendu de haut en bas pour mêen dégager complètement le moment venu.

Mes noirs pressentiments mêont largué, et Dieu sait cependant que ma situation reste précaire.

Je ne veux pas te faire un cours à répétition sur les mérites de l'Opinel, nonobstant, il est bon que tu saches qu'il est pourvu du cran d'arrêt le plus simple qui se puisse imaginer : une virole à faire pivoter à la naissance du manche et la lame est bloquée ! De couteau de poche rural, il se trouve promu poignard (si tant est qu'il s'agisse là d'une promo).

Le ronron du moteur baisse de rythme. Je perçois des frôlements soyeux contre la coque. Aucun doute, le barlu pénètre dans une étendue de roseaux.

Tiens-toi prêt, mon Antoine, pense que la moindre fausse manoeuvre te serait fatale. Les gaz sont coupés. L'embarcation continue de courir sur son tu sais quoi? Oui, erre!

S'immobilise.

Une biche isole l'habitable. Une main la fait coulisser. Deux mecs pénètrent dans le roof sans doute courbés biscotte la basseur du plaftard.

L'un se place à ma tête, l'autre à mes pieds, ainsi qu'il sied en pareille circonstance.

Alors là! là, mes chéries, vous ne seriez pas peu fiertes.

160 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Au moment où les forbans me soulèvent, mon corps décrit un arc de cercle consécutif à mon poids. Fatal!

J'attends que ces messieurs m'aient évacué de l'habitable pour tenter mon va-tout. Voilà qui est fait. Vas-y, l'homme! Souvent, papa m'appelait (<l'homme^a, tellement il était fier d'avoir procréé un garçon.

La ruade du mec Sana est simiesque (dirait le Mastard pour sismique). Le julot me coltinant par les agacins est projeté en arrière, tandis que l'autre liche prise. J'ai si d'ment préparé mentalement ma manoeuvre qu'elle s'opère comme au cinoche à partir de la vingt-troisième prise. Je jaillis du sac éventré kif Lazare de son linceul. Mon Opinel serré dans la main droite (à la voyou), j'ai une détente de Jaguar (pas le gros minet, la KiR à injection). Vlahouhou ! Le coup de ya est net,

dêune telle violence que ce couteau pour casse-croûte tranche la gorge
du type dêune portugaise à lêautre

Et tu sais quoi, Benoît? Le type en question nêest autre que le
meurtrier de ma tendre Irma Tu ne vas pas prétendre que la justice
immanente nêexiste pas!

Etrangement, au lieu de calmer ma rancune, la vue de lêégorgé ne fait
que lêattiser.

î

Crève ! lui dis-je. Crève, et prends ton temps!

Ce louche réflexe vengeur libéré, je mêoccupe de lêautre gonzier.

En lêoccurrence dire que je mêoccupe de lui est un euphémisme, vu
que lêindividu, en chutant à la renverse contre lêun des plots de
ciment prévus GRIMPE-LA EN DANSEUSE

pour mon immersion, sêest éclaté la base du cr,nibus. «a sêappelle
faire philippine, non?

Je suppose que cêest nerveux. Toujours est-il que je mêassieds sur le
plat-bord et me mets à rire comme un congrès de bossus. Je regarde
gargouiller lêassassin de ma gentille consoeur. Il a les yeux exorbités
et un r,le caverneux sêéchappe de son larynx sectionné.

Me distingue-t-il encore?

î Têaurais d° rester devant ton verre de Guinness! lui lancé-je quand
sêapaise ma rifouille.

Le tueur tué!

Fable!

Je fixe chacun des blocs aux cannes des malfrats et les virgule dans la
tisane. Je pige pourquoi ils ont élu cette anse du fleuve cimetiêre
aquatique : ils nêen finissent pas de couler. Leurs carcasses deviennent
floues, sêestompent, puis disparaissent complètement. Les joncs
serrent les rangs à nouveau. qui donc pourrait imaginer que deux
cadavres reposent en ces profondeurs?

Des martins-pêcheurs font entendre leurs cris. Jêavise un vol
triangulaire de canards sauvages.

Une harmonie universelle s'écrit sur ce coin d'Angleterre qui me rappelle les traditionnelles gravures représentant des moines britanniques pratiquant le lancer léger et accrochant leurs prises dans les arbres.

J'écrit le sac dont je me suis libéré sur la flaque de sang. Ensuite je mets le moteur en marche.

Manœuvre délicate, biscotte le foisonnement de plantes. Enfin, je m'extirpe de ce piège végétal

162 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

et rallie le milieu du fleuve de Sa Grassouillette Majesté. Direction : London.

Ayant dégauchi une gapette marine à ancre dans le vide-poches, je m'en coiffe bas. Plus je passerai inaperçu, plus ce sera confortable pour ma pomme.

Je drive lentement.

La vraie campagne commence à donner des signes de fatigue et finit par le céder à la banlieue. Alors je vogue à la recherche d'un coin peignard où je pourrai abandonner mon barlu sans me faire repérer.

J'avisé un endroit rassérénant une ancienne usine désaffectée. Des murs de brique en ruine, un ponton de ferraille dont ne subsiste que l'armature rouillée. Je m'échoue près de cette désolance qui ressemble à Mmc Thatcher telle qu'elle est probablement devenue depuis sa mise à pied.

Le plus malaisé est de pratiquer un trou dans la coque de mon embarcation afin qu'elle coule (sage précaution en ce qui concerne mes empreintes de gitane). Une épave parmi d'autres, ça ne se remarque pas. C'est ce que je me dis chaque fois que je vois une retransmission de séance à l'Assemblée nationale.

Nous fîmes de retour à Ostende en fin d'après-midi. Je n'avais pas eu de mal à rejoindre le divin Jérémie, au retour de l'expédition ci-avant décrite, car il attendait, embusqué près du domicile de Flow, dont il avait obtenu l'adresse grâce au numéro de la voiture.

^ Tu aurais pu poireauter longtemps, fis-jet-il, si ma bonne étoile n'avait mis du sien.^a

il me répondit avec simplicité qu'il marchait au pif^a et savait pertinemment que j'apparaîtrais bientôt.

Son africanerie, se basant sur des présages de force 5, le lui certifiait.

Il avait eu des indices incontournables premièrement, un chien noir sodomisant un chien blanc; deuxièmement, une capote anglaise oblitérée gisant dans un square; troisièmement, la rencontre d'un homme-tronc tenant un parapluie. Toutes choses indiscutables dans le langage des signes ^a.

J'espérais très fort récupérer Béni et Salami à notre hôtel. Hélas, ni l'un ni l'autre n'y étaient; le repas destiné à mon cher basset n'avait pas été

touché.

164

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Dès lors, une intuition mauvaise se mit à faire des misères à mon muscle cardiaque. Ayant mesuré l'impitoyabilité des gens auxquels nous nous heurtions, je craignis qu'il leur fût arrivé un turbin. Par ((turbin ^a, j'entends : rien de bon.

Le regard éloquent de Jérémie m'indiqua qu'il partageait mon appréhension.

« On y^a va? dit-il seulement.

J'acquiesçai.

Nous nous dirigèrent pédestrement vers cette satanée villa, pleine de mystères et de fantômes.

Nous parvenions en vue de ladite, quand nous aperçurent la voisine Mme Trouso-Déclez. Elle battait un méchant tapis à sa fenêtre, comme cela se faisait dans les maisons bourgeoises où l'aspirateur n'avait pas encore droit de cité. Nous adressa un geste amical auquel je répondis par un autre.

La présence de Blanc à mon côté l'incertitude.

« J'ai du café tout frais! nous lança-t-elle. Venez donc en prendre une tasse.

A la vive stupeur de mon pote, j'acceptais et nous pénétrâtes dans le vieux pavillon encaustiqué et ronronnant.

Je fis les présentations.

La chère Gwendoline déclara en serrant la dextre de Jérémie :
Monsieur est noir, n'est-ce pas?

En toute franchise, oui, admis-je, mais il ne mord pas, ne fait pas ses besoins sur les parquets et vous récite Le Songe de Jacques Attali sans rater un seul vers.

Pendant qu'elle serva le caoua, je demandis GRIMPE-LA EN DANSEUSE

165

!

Auriez-vous aperçu mon chien, aujourd'hui?

!

Aujourd'hui, non, répondit ma vieille amie. Par contre, hier au soir, en fermant mes volets, je l'ai vu rôder autour de la maison. Je l'ai appelé, mais il a fait semblant de ne pas entendre.

!

C'est un cyclothymique, l'excusez-je.

Elle eut un hochement de tête rassurant : de toute évidence, elle ne s'effusquait pas du côté lunatique de mon basset.

!

Vous avez entendu beaucoup de manifestations, ces derniers temps?

Ma question pouvait sembler grenue, posée à cette mémé qui, depuis plus de vingt pîges, se farcissait les étranges bruits de côté. Mais c'était mon inspiration enfouie^a qui me la dictait. Aussitôt, l'ancêtre s'aggrava et son beau regard pleuré la cité allait bientôt faire loi, prit une expression soucieuse.

!

Curieux que vous me demandiez cela, murmura-t-elle.

Pourquoi?

C'est une des rares fois en un quart de siècle qu'il n'y a pas eu de bruit au cours de la nuit, non plus que ce matin. Sije vous avouais: ça me manque!

Elle ajouta, si bas que je devinai les mots plus que je les entendis :

Et ça me fait presque peur.

Ainsi est la vie : les phénomènes surnaturels nous effraient, mais ils nous troublent davantage encore quand ils cessent.

Nous ne tardèrent pas à prendre congé de l'aimable douairière. Ce fut pour piquer droit sur la

166 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

maison hantée (du moins l'était-elle encore la veille).

Rien n'avait bougé, si ce n'est que je ne vis plus trace, au sol, de ma poudre de perlimpinpin.

Je la fis visiter entièrement à M. Blanc. Jamais la banalité de l'endroit ne s'était révélée avec un tel réalisme. Souvent, on ne découvre les choses que lorsqu'on les montre aux autres. Ce logis médiocre, pour gens médiocres, me parut affligeant à force de banalité.

Soudain, je poussis une exclamation dont mon compagnon me réclama la raison.

Je venais de penser à Stendley Mallory, le gay personnage transbahuteur de cage à oiseau. Je l'avais d'instinct ligoté dans sa chambre avant de la quitter, pour éviter qu'il donne l'alerte. Ne risquait-il pas de mourir d'asphyxie?

Je narris ces préoccupations au Noirpiot, qui calma mes angoisses.

Il me persuada que l'analyse du boy devait s'exercer en compagnie d'autres follingues, lesquels se mettraient à sa recherche. Ces valeureux sujets (à

caution) de Sa Majestouille commenceraient par venir chez lui. Blanc

me paraît un cocotier de son jardin familial contre un coquetier de notre cuisine, que le propriétaire de la Morgan était libre à l'heure où je m'inquiétais pour sa personne.

Je ne demandais qu'à être rassuré et le fus instantanément. Nous reprîmes nos recherches.

J'entrepris une minutieuse relation de ma noyade en compagnie du Gros.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

167

î

Nous étions couchés dans cette chambre, lui dis-je-t-il. La porte donnant sur le vestibule était fermée de l'intérieur.

Il m'écouta tout juste. Ses énormes lotos luisaient telle la menotte d'une étudiante, amidonnée par la semence de son love-friend.

S'en fut ouvrir la lourde de la salle de bains. Comme cette dernière desservait les deux chambres, il la franchit pour déposer la porte donnant sur l'autre bed-room.

Revint peu après : un air de commisération attristait son beau visage, en comparaison duquel l'encre de Chine paraît de couleur pastel.

î

Il sera sorti par la seconde chambre, bougonna-t-il.

î

Si cela avait été le cas, j'aurais vu la trace de ses pas dans la poudre. Et puis la lourde était également fermée de l'intérieur.

î

Elle ne l'est plus!

î

Parce que 'quelqu'un^a l'a ouverte depuis l'autre nuit! gueulai-je.

Tu ne me prends pas pour un taré, j'espère?

Cet éclat remit les pendules à l'heure. D'ailleurs, par un fait exprès, celle du salon, en bas, se mit à carillonner.

Blanc retourna dans la salle d'attente et licebroqua à jet vigoureux, comme pour laisser davantage de place à ses pensées.

Il

revint en se rajustant.

Il

Ecoute, murmura-t-il, je crois trop en Dieu pour croire au surnaturel. Tout ça, c'est du music-hall, Antoine. Tu sais quoi? Ta putain de baraque, elle n'est pas hantée, elle est truquée 168 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je haussai les épaules.

Il

Prouve-le!

Il

Je vais essayer. Tu devrais prendre l'air pendant que je résous ce casse-ménages. Je déteste qu'on me regarde quand je réfléchis : ça brouille mes ondes.

Il

Excusez-moi, monsieur Einstein, je ne vous avais pas reconnu, ricané-je en m'évacuant.

Sans s'émouvoir, le grand Jéjé s'assied sur la bergère où je dormis l'autre nuit.

quant à moi, je pars m'offrir un grand verre de gueuze dans un établissement proche.

24

En contemplant l'animation d'alentour, je me prends à évoquer la petite policière flamande si lâchement assassinée à Londres. Elle était courageuse et jolie, aimait la vie, aimait l'amour... Je lui propose cette virée chez les Rosbifs et son destin déclare forfait.

Allons, chiale pas, Antoine. Nous sommes tous, plus ou moins, le destin des autres! L'existence est un carrousel en folie. Il s'emballe, et beaucoup d'entre nous tombent, désarçonnés.

Irma se promenait sur cette place en souriant de toute sa beauté, de toute sa jeunesse. Les hommes la regardaient, certains la désiraient.

En fin de compte, cette drôle de bière a un goût de dégueulis consécutif à

une sévère gueule de bois. Je hèle le loufiat, lui demande de la remplacer par un verre de vin de Moselle. Le pinard, on connaît mieux, nous les Franchouilles. Bien sûr, des buveurs de whiskies sont apparus, des siroteurs d'apéros qui rongent le marbre sur lequel ils tombent; mais la majorité des Gaulois préfère le jus de la treille.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Lorsque j'ai liché mon godet, j'en réclame un nouveau. Besoin d'euphoriser.

Il branle quoi, le M, churé, dans cette maison maudite?

N'ayant plus, je douille mes orgies et vais le rejoindre.

Crois-moi ou va te faire tétaniser la tige, mais il n'est plus là, mon aminche très estimable.

Je l'appelle.

Pas de réponse.

Je repars pour une visite express de la turne nobody.

La magie, ça n'existe qu'au music-hall ^a, prétendait-il il y a moins d'une demi-heure. IL AVAIT RAISON ! Il ne croit qu'aux miracles divins, mon négro, pas du tout aux tours de passe-passe. C'est une philosophie défendable.

Mon me trempée dans mon corps d'airain intime de venir à bout de ces mystères à la graisse de télescope géant.

Je me dis

Le siège de l'énigme se trouve dans ces deux chambres presque contiguës.

Dieu m'êst témoin que je les ai inventoriées, sondées, étudiées;^a

En pures pertes, comme dit Blanche.

Cent fois sur le métier remets ton ouvrage, a déclaré je ne sais pas quel bran leur de mes fesses.

Alors, je tire le lit. Dessous, le plancher est plein de limons mais sans secrets.

Déplace l'êarmoire, Sana

Ballepeau. Je ne découvre qu'êun pan de tapisserie telle qu'êelle fut lorsqu'êon la posa.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

171

Le canapé, now.

Re mon cul!

Pas de trappe non plus sous le vieux tapis de la piaule.

Couillesque, non? dirait l'êépouse du Président U.S. qui parle un peu de français.

Je traverse la salle de bains pour gagner la deuxième carrée. J'êrêitère mes investigances sans obtenir davantage de succès.

Ne reste que la bath-room, mais elle n'êoffre pas grande possibilité de planque. Le lavabo est parfaitement scellé dans le mur, le bidet et la baignoire dans le plancher. quant à l'êarmoire à pharmacie, elle est si étroite qu'êelle ne saurait cacher une issue clandestine.

qu'êy a-t-il encore à examiner? La douche au pommeau rouillé? J'êouvre son vieux rideau opaque, jauni, pisseux. Tout est lamentablement banal.

Je m'êapprête à déclarer forfait lorsque mon attention est sollicitée par une vêtille. Tu sais, faut vraiment être flic d'êexception, tel Bibi, pour noter ce détail : l'êappareillage de ce sanitaire ancien comporte, comme tous ceux de sa génération, deux robicos un pour l'êeau froide, l'êautre pour l'êeau chaude. Il en existe un troisième, placé nettement plus bas, et qui paraît moins vêtuste. Je le saisis, veux l'êouvrir, en vain : il ne tourne pas. Un ustensile de cette nature, fixe, avoue que ça

ne rime pas à grand-chose?

Encuriosé jusqu'au rectum, je le cigogne avec acharnement. Et voilà qu'en tirant vers le haut, il déclenche un bigntz inattendu. Le tub de faÛence se rabat kif une trappe (dêailleurs cên est une) et je manque mêengloutir dans un trou noir. Sais-tu ce qui mêépargne le plongeon aux abysses, Narcisse? Uniquement ce prodigieux instinct de conservation, gr,ce auquel je continue déhonoré ma carte d'êlecteur.

Pendant que je tripatouillais le faux robinet, de mon autre main je me tenais à l'êun des vrais.

Ce geste m'êa été salutaire au moment o' le socle a cédé. Il m'êa permis une prise d'êappui, légère mais suffisante pour soutenir mon bond arrière.

Debout au bord de l'êexcavation, le guignol en chamade, je considère ' le néant ^a. J'êappelle ainsi cet abîme, vertigineux, exhalant des relents putrides.

Un grincement, suivi d'êun claquement, le fond de la douche vient de reprendre sa place, tout seul comme un grand.

Ni vu, ni connu.

Plusieurs minutes sont nécessaires pour que je retrouve une pulsion sanguine digne de mes coroners (pardon coronaires, je me crois encore à Londres).

Eberluage complet de ton San-A. tuméfié.

Ainsi, il avait vu juste, le M,chure. Cette crèche est truquée comme le galure d'êun prestidigitateur!

Ayant repris un rythme cardiaque valable, je redéclenche la douche trafiquée.

Le trou.

La ténêbre.

î

Hooo! Hoooo! lancé-je à pleins poumons.

Si on était dans un roman policier, je dirais seul le silence me répond
^a. Dieu merci, tu es en train de te respirer une oeuvre littéraire en

parfait état de marche, dans laquelle il y a davantage de cul que de clichés.

Ma loupote-stylo au mince faisceau ne me révèle que les parois de pierre d'un puits sans fin.

Terrible constatation ! S'ils ont valdingué là-dedans, Bérurier et Blanc sont morts.

Comment auraient-ils survécu à pareille culbute? quand tu songes qu'Albert Jt~, le Roi-Chevalier que je te causais très naguère, s'est tué en alpinismant dans les Ardennes, montagnettes ressemblant à des taupinières, imagine ce que cela aurait donné dans les Alpes.

que dis-tu, mon Lulu?

«eaurait pas pu être pire?

Ah ben oui, c'est vrai.

Même en tombant d'une chaise, situ te tues, t'es mort!

Le tub reprend sa place, une nouvelle fois. Mon époustouffance perdure, comme on dit puis dans les books aux miches bien torchées. Je perplexite sauvage. Et Salami? Lui, s'il est parvenu à pénétrer dans la baraque, en aucun cas il ne lui aura été possible d'actionner le système d'ouverture.

Génie, mais chien!

Brusquement, j'abandonne le terrain et fonce en ville pour y faire des emplettes. Les magasins sont en train de fermer, toutefois j'ai la bonne fortune de trouver une boutique de sport encore ouverte. J'achète une échelle d'alpiniste, deux fortes lampes aux batteries longue durée, un piolet à manche court, un rouleau de corde et une paire de gants en faux chamois.

Alors que je moule le droit, je me casse le pif (ça va achever mon traitement facial) sur AloÛs von de Kail, mon ci-devant antagoniste.

L'Allemand a le portrait d' ment rectifié par la rouste que je lui ai flanquée.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Nous restons un instant face à face, indécis, puis pouffons de rire en découvrant nos bouilles saccagées et nos regards ahuris.

Dieu sait, cependant, que je nêai pas le coeur àme marrer.

Les éclats de notre hilarité font se retourner les passants.

î Monsieur, finit-il par déclarer de sa bouche édentée, je suis heureux de pouvoir vous présenter mes excuses. Etant dêun tempérament excessif, je supporte difficilement les frasques de ma femme. Voilà pourquoi je réagis très mal.

La main quêil mêoffre ressemble à un chapelet de francforts. Je la presse spongieusement ^a.

î Désormais, me dit cet homme bafoué, je vous considère comme un ami et vous pouvez me demander tel service quêil vous plaira.

î Il en va de même en ce qui me concerne, réponds-je avec cette magnanimité

dont, à la maternelle déjà, je faisais montre.

î Consentiriez-vous à boire une bouteille de champagne avec moi?

î Avec joie, mais plus tard. Pour lêinstant, cher AloÔs, je suis aux prises avec des difficultés sans nombre.

Spontanément, mon nouvel allié propose de sêengager dans la légion San-Antoniaise

î Puis-je vous aider?

Mes yeux croisent les siens : ceux dêun bon type, en fait.

î Vous me tentez..., je murmure, rêveur.

Il me presse. Dans ma mouscaille de lêinstant, jêaccepterais lêassistance du nonce apostolique, sêil me lêoffrait.

î Je serais heureux de pouvoir mêemployer pour vous, certifie ce cousin issu de Germains.

Commak sêest faite notre alliance. Devant la pharmacie Gueulrance dont les gros boccas àlêancienne nous nimbaient de clartés rouges et vertes.

En cours de route, j'éai résumé à cet homme qui, très naguère, voulait ma mort, l'essentiel de nos tribulations, en passant toutefois sous silence le cadavre de son compatriote dans la cheminée. AloÛs poussait moult interjections dêorigine bavaroise.

Je le guida à la 'maison des morts^a (aurait dit DostoÛevski) et l'entraînâ jusqu'à la 'douche fatale ^a. Actionnis le robinet du bas, ce qui lui découvrit l'orifice du puits.

A quoi bon te rapporter ses rudes exclamations de stupeur? Il se croyait dans un film de Fritz Lang, période 'Docteur Mabuse ^a.

Mes fortes lampes en action nous permirent de voir le fond. J'eus un élan de gratitude envers le Seigneur quand je constatis que ledit se terminait par une nappe dêeau. Gr,ce à cet élément, on ne se fracassait pas la poire en tombant mais on pouvait, à tout le moins, s'êy noyer, or, nul corps n'êtait apparent.

î Vous comptez alerter les fire-men? me demanda mon équipier, pour qui le terme français de pompier ne concernait qu'êune caresse buccale.

î Plus tard, lui fis-je. Il me faut, auparavant, poursuivre ma mission.

A sa grande surprise, je me mis en slip puis attachis l'êéchelle au tuyau de vidange du lavabo proximateux. Auparavant, à l'êaide de mon pic, j'êavais bloqué le système de fermeture.

Mon récent ami me biglait avec des lotos qui le faisaient ressembler à

l'êinspecteur Derrick, lequel pourrait très bien jouer le rôle dêune tête de cheval aux haricots rouges, en cas de force majeure.

î Vous n'êavez pas peur? questionna-t-il.

î Bien s'êr que si, répondis-je, mais o' serait le charme?

Je m'êassis, les jambes pendant dans le vide, fixis l'êune des lampes autour de mon cou et m'êemparis de l'êéchelle après avoir pris le rouleau de corde en bandoulière.

Mon dernier regard à AloÛs me permit de réaliser à quel point il appréciait mon sang-froid. J'êen fus dopé.

Ces menus barreaux de fil de fer scièrent la plante de mes pinces. Leur étroitesse freinait ma descente. In petto, comme on dit en italien,

jêadressis un salut admiratif aux courageux alpinistes qui défient le vide avec cet accessoire si fragile dèapparence.

Je me demandais sêil serait suffisamment long pour permettre dèaccéder au fond.

Il sêen fallut dèun mètre. Du bout des orteils, je pris contact avec une eau glacée, idéale pour accompagner le Ricard, mais impropre au bain.

Je prias en aparté (se dit apartheid quand tu habites lèAfrique du Sud) le Seigneur de ne pas jouer au Bel indifférent avec moive, et l,cha tout.

Ploff!

178 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Jêeus de la baille jusquèà la ceinture et me mis à exécuter un solo de castagnettes avec les dents.

î «a va? demanda mon ci-devant duelleur, dans un français dont je renonce à

reproduire lèaccent avec des lettres.

î Un pneu vieux! répondis-je, voulant dire ón ne peut mieux ^a.

Ces civilités échangées, jêexamina le puits à la recherche de la Vérité.

Avisis une vo'te pareille à une bouche noire. Elle était basse, lèeau montait à moins dèun mètre de sa courbure. Soutenant ma lumière afin quèelle ne soit pas immergée, jêavancis.

Peut-on appeler cela une grotte?

La réponse est oui, à lèunanimité.

Le claquement de mes chaules se fait de plus en plus bruyant.

Je voudrais héler, manifester mon arrivée dèune manière ou dèune autre, mais le froid de cette tisane me paralyse les éponges, les muscles, les testicules. Malgré ces légers handicaps, je continue ma progression.

Chemin faisant, je me pose des questions. Comment et quand les occupants du pavillon ont-ils eu connaissance de ce puits? La grand-mère Mina et son vieux branleur savaient-ils quèil existait?

Probablement pas, sinon le pépé

ne se serait pas crevé l'œil à confectionner un faux conduit pour planquer le cadavre du général allemand et de la gonzesse qui l'accompagnait.

Cependant, la trappe est, de toute évidence, plus récente que l'installation sanitaire.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE 179

Voilà que le souterrain s'élargit. L'œuf dans laquelle j'évolue passe par-dessus un muret et choit dans une excavation profonde, en bouillonnant.

J'embrasse mon projo.

quelle secousse ! Kif un courant électrac me vrillant de part en part.

J'aperçois, en contrebas, une masse sombre sur de grosses pierres
Jérémie II

est à plat ventre.

Je l'appelle. Il ne remue pas, ne profère aucun son. Ce qui s'est passé, je ne le pige que trop bien. Demeuré seul, il a procédé à une inspection minutieuse des lieux, a découvert le gag de la douche et a culbuté. Puis, comme moi, mais à t'ions, il a suivi le tunnel. N'ayant aucune lumière pour se guider, le cher négro a fait philippine et basculé dans le vide. Béni a sûrement dû agir de même. Mes potes ont été piégés par le souterrain.

que dois-je faire? Revenir au puits et crier à l'Allemand d'aller quérir du secours?

Bien sûr, ce serait la sagesse.

Seulement, tu le connais ton Sana, Armand? Fougueux, toujours, et, la plupart du temps, intrépide!

Je détortille mon rouleau de corde, attache l'une de ses extrémités à une aspérité rocheuse semblable à une dent de cachalot.

Descente de ton héros au sourire si doux et à la queue si raide.

que me réserve-t-elle? Je n'ose y penser. Je dévale en me hâtant le plus lentement possible pour retarder la réalité si elle doit être

affreuse.

180 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Mêy voici.

La carcasse du Négus est à moitié immergée du bas, mais, têtueusement, sa frite est à l'air libre.

Ma main pétrifiée se porte à sa jugulaire.

Tu veux que je te dise, Elise?

Sak~atê.

Pardon : ça bat

26

Des bosses, j'en ai rencontré. Des bosses de chameaux, de dromadaires, de

'bossus ^a. J'ai vu des plaies et des bosses. Je connais le Bosphore, la Bosnie. J'ai dansé la bossa-nova. J'ai lu Bossuet. J'ai visité Boston. J'ai actionné des bossoirs sur des bateaux. J'étais à la reprise de Bobosse d'André Roussin. Moi-même, je suis un formidable bosseur, malgré tout ça, je n'ai JAMAIS contemplé une aussi grosse bosse que celle de Jérémy. Une tronche à impériale, ça lui constitue. Tu croirais ces monstres de la nature figurant dans des books médicaux. Ses tifs à ressorts n'ont pas pu extenser assez et son cuir chevelu ressemble à une courge béante, éclatée sous l'effet du mûrissement.

Je m'agenouille à son côté, lui caresse le visage.

î

Blanche-Neige, chuchoté-je, tu m'entends?

Il

balbutie quelque chose. Je crois déceler 'Fais pas chier! ^a

182 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Loin de me formaliser, sa rebufferie me réjouit. 11 vit! Excepté Toulouse-Lautrec à son père accouru auprès de son lit de mort, les agonisants ne s'expriment pas aussi crûment

Tu as quelque chose de cassé?

î

Le petit doigt de la main gauche et la colonne vertébrale.

î

Tu sens tes pieds?

î

Je me les suis lavés hier matin.

î

Si tu déconnes, c'est que tu fonctionnes. Je vais tenter de te remettre droit. Tu y es?

Le saisissant à deux bras, je lui restitue la verticale.

î

Ne me l'che pas, geint-il, je dois avoir une hanche zinguée Homme d'action dont la détermination n'est plus à démontrer, je coltine mon Black jusqu'à une sorte de plate-forme à l'abri de la balle. L'êy dépose avec précaution. Puis réfléchis. La sagesse serait d'aller quérir de l'aide en retournant au puits pour alerter le Teuton.

Je m'êy résous lorsqu'il se produit un brassement de flotte. Tu sais quoi?

L'êAloÔs qui se radine. Je braque la luce sur sa poire à poils blonds. Lui aussi s'est mis en slip. Aveuglé, il cligne des spots comme un hibou insomniaque réveillé par le chant du coq.

î

Besoin d'assistance? il demande.

1.

Le père de Toulouse-Lautrec sanglotait à son chevet, regrettant la rigueur avec laquelle il avait traité son fils. C'est alors que le mourant murmura : (< Vieux con ^a, puis s'êteignit.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Loin de le remercier, je lêagonise.

î

Vous êtes complètement frappadingue! glapis-je. qui va aller réclamer du secours, maintenant que nous sommes tous dans cette gadoue?

Putain, ce que cêest con, un Boche!

Sa frime devient marmoréenne dans la lumière crue.

î

Monsieur, dit-il, vous me rendrez raison de vos insultes î

Cêest ça, fais-je. Un nouveau duel, mais àla française!

î

Cêest-à-dire?

î

On se place côte à côte et on se fait secouer le panoche par deux gonzesses. Celui qui défia-que le plus loin est déclaré vainqueur!

Sa bouille interloquée mêmilarite.

î

Allez, concilié-je, on ne va pas passer nos existences en querelles dêAllemands ! Je salue votre courage et vous prie de pardonner mon mouvement dêhumeur!

Il

se détend, mêaccorde un sourire indulgent.

î

Vous autres, Français, êtes plus légers que des plumes dêoiseau, déclare-t-il.

î

«a ne nous empêche pas de gagner les guerres par nations interposées,

réponds-je. Mais nous continuerons cette conversation plus tard, dans l'hypothèse où nous pourrions sortir de ce merdier! Je propose que vous demeuriez auprès de mon ami blessé pendant que je poursuivrai cette exploration.

Sans attendre son acquiescement, je poursuis mon cheminement, en avançant sur le côté de la

184 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

grotte pour avoir pied. Le froid est si vif que mes chaules renouvellent leur récital sévillan.

Now, dirait un Britannique parlant couramment l'anglais, laisse-moi te donner une idée plus précise des lieux.

L'endroit est aussi grand que l'intérieur de la Pyramide du Louvre. Au fond de cette pièce d'eau insane, la galerie continue.

Je contourne l'étang pour joindre l'issue.

î

«a va? crie l'Allemand.

î

Je me crois sur la Croisette ! réponds-je.

Avec la même intrépidité, je poursuis dans le tunnel qui s'offre.

A peine y ai-je parcouru cinquante mètres qu'un énorme bruit retentit, terrifiant, féroce.

Le guignol chamadeur, je m'immobilise.

«a produit une sorte de déferlement. Tu connais la pointe du Raz? Non? Eh bien, ça

Rien de plus insoutenable que le bruit quand il est paroxystique. Je me demande comment les très jeunes peuvent encaisser dans les portugaises des assauts de décibels capables de faire péter les ampoules électriques.

Pourtant, malgré le malaise que me provoque cette charge sonore, je fonce courageusement vers sa source.

In-di-cible

Déautant qu'il est réverbéré par le souterrain, kif le son dans un instrument à vent.

Les paluches plaquées sur les baffles, je monte en ligne.

Au bout de peu, se présente une autre grotte beaucoup moins grande que la précédente. Elle

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

est le point de jonction du premier déversement dans lequel je patauge, et d'un second, terriblement impétueux, qui se rue sur le mien ^a.

Les deux faisant alliance, se muent en un torrent fracassant, qui se précipite contre les barreaux d'une grille. Ce rush produit les bruits infernaux ^a qui hantent^a la maison. Tonnerre d'apocalypse, variant au gré

du débit. Car le deuxième cours d'eau est très irrégulier. D'un instant à

l'autre, il s'enfle ou s'affaisse, passant de la fureur à la sagesse, selon des sautes d'humeur^a imprévisibles.

J'attends, affolé par ce grondement aux phases capricieuses. Le faisceau du projecteur que je porte au cou illumine l'eau en folie, ses gerbes intenses. Il y a de la féerie, comme toujours dans les spectacles aquatiques.

Puis, le deuxième torrent, celui que j'appellerais le fou ^a, se tarit doucement, devient sage ruisseau, et enfin modeste écoulement.

Mon ouïe, délivrée, s'emplit d'une félicité nouvelle.

Alors, à pas entravés, j'avance vers la grille.

Bien qu'elle soit placée en un point surélevé du souterrain, elle baigne dans l'eau. Une montagne d'alluvions, stoppées par ses barreaux, se sont agglutinées là sur plus d'un mètre. Je l'escalade, ayant l'intention de franchir l'obstacle car il ne monte pas jusqu'à la voûte.

Tout cela est limoneux. Aussi glissé-je et tombé-je à plat ventre sur une masse molle. Je cherche un point d'appui pour me remettre debout. Mes mains préhensiles se saisissent d'un

truc spongieux qui, sans que je le voie mêécoeure. Parvenant à braquer la lumière sur 'la chose ^a, je ressens l'èune des plus insoutenables émotions de ma vie.

Surtout, ne crois pas que j'èen rajoute, ma bute. Tu pigeras tout et mieux quand je t'èaurai révélé

que le monticule sur lequel je suis juché se compose de cadavres en putréfaction.

Hein?

T'èas tes vapes? Tu souhaites que je marque une pause?

Comme tu veux, darlinge! C'èest toi qui choises.

27

Pétrifié par une horreur que n'èimporte quel écrivillon qualifierait de sans nom, je demeure un certain temps (pour le moins) avec le cerveau court-juté.

Ce que je vis là (Médicis), rendrait dément le membre le plus sensé de l'èInstitut. Je m'èenfonce dans cette p,te de macchabées décomposés. D'èo~

proviennent ces anciens vivants? qui a constitué ce charnier?

«a s'èemberlife sous ma coiffe. Les légistes qui s'èoccuperont de cette trouvaille ne pourront plus bouffer de gras-double avant l'èannée prochaine.

Je promène mon projò portable sur cette abomination. Apparemment, tous les défunts ne sont pas tombés de la dernière pluie.

Alors, soulevé par le dégo't, je m'èarrache àcette sanie d'èhumainerie, saute contre la grille, l'èescalade, la franchis. Une fois de l'èautre côté, je m'èimmerge jusqu'èa la ceinture pour me dessouiller un minimum. Mais dans l'èétat o'je me trouve, il me faudrait un bain d'èacide sulfurique pour redevenir clean.

Seigneur! quelle aventure! Je ne devrais l'èécrire qu'èavec des points d'èexclamation

«a donnerait à peu près ceci

î!!!!!!!!!!!!!! (!!!!!!!!!),!!!!!!!!!!?

Ce serait plus éloquent et conforme à ce que j'éprouve.

Un bouquin entier! Faut pas craindre. Têas des gonziars de la plume qui osent. Tiens, Machin (son blase méechappe), nêa-t-il pas pondu un roman sans utiliser un seul é^a? Je me demande, en grande sincérité, à quoi ça rime une telle gageure? Pourquoi jouer au malin en bannissant la plus importante des voyelles? Il a voulu construire un jeu de patience dêun genre nouveau, ciê crivain d ms couilis? Je pige pas très bien sa trajectoire.

quand on songe combien cêest duraille de sêexprimer avec tout lêalphabet!

Et têas des croquants qui saluent lêexploit ! Si jêétais con, moi aussi, je relèverais le défi. Pondrais un polar en nêutilisant que les voyelles. Le signerais ´A. A..O.JO^a Tu mettrais des mois à le décrypter. Mais ensuite tu te sentirais mieux armé, plus intelligent. Faudrait procéder de même avec les classiques. Montaigne sans ´j^a; Voltaire sans á^a; Victor Hugo sans ú^a. Putain, ce pied!

En attendant, jêai repris mon cheminement dans lêeau qui vient de baigner ces cadavres en pourrissement.

Je patauge lourdement. Une peur dont jêarrive pas à me dépêtrer : hideuse, poisseuse, fétide, est collée à mon individu.

Mes pensées tournent en ronflant dans ma tronche. Je ne sais plus ce que je fais, ni o³ je me rends. Une détermination surhumaine mêanime fuir lêabomination. Retrouver lêair pur.

Alors je marche, marche. Le plus rapidement possible. Parfois, le cours dêeau souterrain décrit une grande courbe. A dêautres moments je mêenfonce jusquêà la poitrine dans une dépression de son lit. Je tombe dans la baille. Ma lumière sêéteint. Elle nêa pas résisté à ce second plongeon.

Voyage au bout de la nuit, quêil écrivait le grand méchant Céline. Mêy voici. Trempé, claquant des dents. Mais avançant tel les soldats de lêEmpereur dans lêimmensité russe.

Au bout dêune plombe (à vue de pif), le vacarme se renouvelle. Nêai que le temps de me plaquer contre la paroi; un déferlement de flotte est sur le point de mêentraîner. «a dure ; je suis épuisé, transi. Ma volonté de survie subsiste cependant. Je VEUX mêen sortir. Co³te que

co'te.

Enfin, le flot diminue, ses hurlements infernaux cessent. Je reprends ma progression.

Je pourrais t'êen filer encore des pages, car mon calvaire se poursuit longtemps. Mais à quoi bon se complaire dans une description montée sur boucle ? Ce qui t'êimporte, à toi, gentil lecteur qui as le fion dans un fauteuil ou sur une banquette de train, c'êest la suite. Car il n'êexiste qu'êune chose qui soit passionnante dans l'êexistence l'êaprès. Le présent ne fait que t'êen donner le go't.

190

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Or, donc, ayant marché comme un damné (et je pèse mes mots), la récompense m'êarrive sous la forme d'êun demi-cercle de lumière perdu dans les ténèbres.

qui a parlé de la carotte brandie devant le nez de l'ê,ne? Ce glandu de La Fontaine? M'êétonnerait pas de lui. J'êai spontanément eu horreur des moralistes. La seule excuse du pauvre Jean, c'êest d'êavoir écrit ses b'êteries en vers, ça les a rendues plus aisées à mémoriser; en prose, son oeuvre e't êté veau, vache, cochon, couvée! Mais je piétine du narratif en un pareil instant! quel autre moudu fais-je!

La lumière, te répété-je.

Et la plus noble qui soit : celle du dehors.

Je bande mon énergie. D'êailleurs que banderais-je d'êautre dans un tel d'ênuement? La bistougne, tu sais, ça va avec la santé. Dans la détresse, elle n'êest plus une compagne valable, ni avalable.

Je titube, chancelle, exténue.

La clarté grandit. Cependant, dirait Doreille, furet à mesure que j'êavance, me rends compte qu'êil fait nuit.

Pourquoi m'êen étonnerais-je? Il en est l'êheure.

Mais achiung : pas n'êimporte quelle nuit. Celle-là est de juillet, c'êest-à-dire presque boréale. Je commence à distinguer la mer sous ses chevaux d'êécume lancés à la recherche du casino...

Oui, la mer, au loin. que je vois danser. Je m'êen branle qu'êelle soit du

Nord, toutes les mers sont les nôtres.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

191

Une énergie nouvelle me porte. J'ai de la flotte jusqu'aux cuisses, pourtant je parviens à courir. L'air du large! L'air marin! La douceur angevine!

L'eau monstrueuse de l'immonde tunnel scintille malgré la saignée qu'elle charrie. Elle prend un air d'innocence. Tu paries que les amoureux du clair de lune viennent se débiter des fadaises sur ses rives?

Je mate alentour. Constate que je suis à quelque distance de la ville, dans un univers de dunes sages. Ne peux rassasier mes soufflets d'oxygène.

D.q.S. quelle virée en enfer!

La lune, elle semble errer dans un ciel de velours sombre, écrirait Cunégonde Manchakhouil qui est juryste au Fémina Vie Heureuse.

Allons, ne t'attarde pas, Saint-Antoine, mon ami. Pense à ton brave Jérémie blessé, à ton nouvel allié allemand, qui se morfondent au fond d'une caverne insalubre

Soudain, un sanglot imprévisible m'échappe

je songe à Bérubé englouti. Probablement gisait-il dans le monceau de cadavres que j'ai escaladé. qui sait si je ne l'ai pas foulé aux pieds, cet être fruste mais admirable? Ce qui m'épouvante, c'est de ne plus le sentir ^a.

Je suis toujours en contact plus ou moins occulte avec les gens que j'aime, comme si des liens mystérieux me maintenaient attaché à eux, nonobstant l'éloignement.

En cet instant, toute communication^a est rompue.

192 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

A mon bonheur d'être délivré, succède une sensation de rupture définitive.

O Béru, balbutié-je, mon vieux Béru! Car les grandes douleurs ne sont pas fatalement muettes!

28

Nêheureusement, la nuit est tiède comme lêentrejambe dêune femme adultère.

Marchant dêun pas raide, je. cesse bientôt de claquer du bec et de frissonner.

Me pose des questions. Entre autres celle-ci que vont penser les gens qui me rencontreront vêtu dêun seul slip détrempé, avec mon cr,ne ravaudé, en partie rasé et mon physique de thé,tre endoloré? Comment opérerai-je mon retour au palace dans cet accoutrement? Les flics, cêest couru, mêintercepteront!

Et puis cette autre, encore que vais-je entreprendre pour récupérer mon Noirpiot blessé et le brave AloÔs? Seul, il nêy faut pas songer. Jêai besoin dêassistance. Mais à qui la demander? A mes confrères belges?

Seulement, aller à la Police, cêest allumer la mèche de la big affaire!

Beaucoup trop tôt, à mon avis, ma découverte va déclencher un patacaille dont on parlera sur les cinq continents, voire sur les océans o' on reçoit parfaitement les infos.

194 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

En attendant, jêarque en direction de la ville dont les éclairages composent un halo dans le firmament.

Soudain, les dunes franchies, jêavise une maisonnette isolée dans le paysage sans arbres. De la lumière brille aux fenêtres.

‘Vérole à cul, me dis-je familièrement, ce serait bien Satan si je ne trouvais là ne serait-ce quêun vieux sac à me foutre sur le r,ble...^a

Taudis, tôt fait.

Me dirige vers cette humble chaumine, quêon causait jadis, et toc-toc-qui-est-là

Une voix épaisse comme de la brandade de morue demande quelque chose en flamand. Probablement pour sêenquérir de ‘qui-je-suis-quêest-ce-que-je-veux ^a.

î Un naufragé! réponds-je en allemand, langue qui me semble plus adaptée aux circonstances.

On délourde.

Jêai alors devant moi une personne de sexe éminemment féminin, si je mêen réfère au tablier de sapeur qui tapisse son pubis et aux monstrueux nichemards en ballottage sur son ventre de bouddha.

Nêestimes-tu pas cocasse, Anastase, que je vienne implorer de la vêtue auprès dêune personne entièrement nue? Si, hein?

Je commence à raconter un naufrage imaginaire à lêhabitante, quand un faible aboiement

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

195

retentit. Je décris un arc de ciel (ou de cercle) et quêaperçois-je?

Tu as deviné! Eh ben oui, mon pote: Salami

En animal (je ne puis dire én personne ^{a)}), mais dans quel état ! li est couvert de plaies et porte une attelle rudimentaire à la patte avant gauche. Me voyant, il conjugue ses forces pour tenter de se mettre debout.

Impossible ! Le malheureux cador retombe sur le flanc en gémissant.

Tu me verrais précipiter, tomber à genoux devant lui, palper sa truffe tiédasse en lui prodiguant moult paroles de tendresse et de réconfort.

î

que vous est-il arrivé, ami précieux? Dans quel racheux état vous récupéré-je après mêêtre rongé dêinquiétude!

Son fouet bat le sol en signe de contentement. Moi aussi, jêai tendance à

remuer la queue lorsque je suis heureux.

î

Je vais vous transporter en ville o~ nous nous mettrons en quête du meilleur vétérinaire. Votre patte est cassée?

A sa manière habituelle, il me dit qu'il l'ignore. En fait il a été cruellement mordu par un gros rat, d'où la raison de son pansement.

î

Un rat! exclamé-je-t-il; il en est donc dans ces dunes?

î

Non, rectifie le basset: il m'a attaqué dans le souterrain.

î

Vous connaissez le souterrain! qu'y faisiez-vous?

î

J'y cherchais votre idiot de Bérurier; ne m'avez-vous pas donné pour mission de le retrouver?

196

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

A cet instant, une voix retentit derrière des rideaux dissimulant un lit.

Une voix grasse, enrhumée, pleine de projets d'expectoration î Hé! la Gravosse! Sête ramènes pas ton michier d'urgence, j'éréponds plus d'rien. Avec la crève dont j'ai attrapée, j'ai l'emandrin qui surchauffe à

trop l'ê maintenir à la force du poignet.

J'êbasourde!

Béni! Mais, Seigneur, c'est trop 100 much! que vais-je faire pour Vous revaloir tant de gr,cés?

Je fonce au plumard et arrache à demi la cretonne fanée qui le masque.

Ma joie n'est pas fausse. Il est bel et bien là, le Mammouth : habillé de ses seuls poils de nature, le m,t de cognac dressé. Ce dernier vacille gentiment comme celui d'un drapeau dans le vent. Sa Majesté tourne la tête vers moi.

î qu'êst-ce c'êst c'êtêouistiti? grommelle cet être d'ênergie. Non, mais gênez-vous pas, l'êami Si vous voudriez l'ê portrait en pied d'êma bite, v'ênêavez qu'êà prendre unê photo!

î Bêni mon vieux complice!

î C'êst la mère Hortense qu'êson vieux con plisse, confondez pas!

Je me tais en voyant son regard mécontent.

Salami jappe. Je me retourne.

î Il a perdu l'êesprit,, me révèle le cador. Je l'êai retrouvé ainsi dans le souterrain, parmi un monceau de cadavres. Le spectacle était abominable.

Le brave animal me narre son épopée. Obéissant à mon ordre de mettre le museau sur le Mastard, il a fouinassé dans toute la région, étendant GRIMPE-LA EN DANSEUSE

197

ses recherches de plus en plus loin. Il désespérait de les voir aboutir lorsque, se désaltérant à un ruisseau douteux, à quelques kilomètres d'êOstende, il a vu un veston d'êhomme dans un remous. Il a plongé, s'êen est saisi et a reconnu la tenace odeur du Gros.

Alors, courageusement, mon clêbard a remonté l'êétrange cours d'êeau, parcourant en sens inverse le chemin que je viens de faire. Il a marché de la sorte jusqu'êà la grille de retenue des macchabées, est passé à travers les barreaux. Une fois de l'êautre côté, a perçu des gémissements : ceux d'êAlexandre-Benoît. Celui-ci, choqué, cabossé, suffoquant, a nez en moins pu se cramponner àSalami. Le digne hound lui a apporté les soins qu'êil pouvait fournir. Lorsque Bêni en a été capable, il l'êa guidé à la grille.

Cent fois, le Mastard a essayé de l'êescalader mais, trop faible, il ne parvenait pas à se hisser jusqu'êà son sommet. C'êst la Providence qui l'êa tiré d'êaffaire.

A un certain moment, l'êapport grondant du second ruisseau a été si impétueux que notre ami fut propulsé jusqu'êau haut de la barrière de fer. A demi noyé, Bêrurier a tout de même réussi à la franchir. Mais las! le flot furieux avait une telle force que mon pauvre chien faillit périr dans cette précipitation féroce.

Il leur fallut des heures pour quitter l'effroyable tunnel.

Le destin les ayant à la chouette, leur errance les amena jusqu'à la maison dans la dune, habitée par la mère lortense, ravie de l'aubaine.

198 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Voyons, Gros, murmuré-je, tu ne vas pas prétendre que je suis un inconnu pour toi. Après tout ce qu'on a vécu, durant des années!

Il

se dresse sur son séant, me scrute loyalement, puis branlant le chef:

î

J'évas vous dire. Votê frime m'édit fectivement quéquê chose; y sêpeuve qu'on sê soye vus alieurs; nanmoins du fichtre Dieu si j'ém'appelle zêô. Toujours zêest-il que j'voudrais finir ma,me ici présente dans d'bonnes conditions. J'êy ai déjà fait la minouche gloutonne ainsi qu'êlê pouce dans l'œil d'bronze, maintenant désormais, faut qu'on va passer nêaux choses sérieuses. «a vous ennuirait d'êtirer l'rideau, c'êtê p'êtite princesse a p'êtêteê pas envillê d'êdonner en spectacê quand on y écarquille la moniche pouê l'êntree triomphalesque du gladiateur!

Je souscris à ses désirs et boucle les amants en leur alcôve odorante.

La trousse se déchaîne, si forte que tu croirais une retransmission de la Tétralogie de Wagner.

Je t'ên épargnerai la description, à toi qui connais par coeur les saillies du Taureau de SaintLocdu. Bien s'r, les hurlements de sa partenaire sous l'êssaut d'êun membre légendaire, dont la faculté de médecine de Paris s'êst assuré le prélèvement post mortem, font-ils vibrer les vitres du logis.

Certes, le vieux sommier de la veuve nêa jamais été surmené pareillement et grince comme un rafiot par gros temps. Mais ce serait basse complaisance de la part d'êun écrivain de ma trempe que de s'êtendre sur le sujet.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Dominant ses plaies, bosses, voire d'éventuelles fractures, mon chien est parvenu à gagner le lit et à se dresser contre. Par l'échancrure des rideaux, il contemple la démesure du Démoniaque et en retire de la perplexité.

î

Excellente prestation, n'est-ce pas? murmuré-je.

î

Bestiale! me répond-il.

J'éprouve derechef un sentiment d'abandon. Pense à mes deux compères prisonniers du souterrain, sous la villa maudite. Je ne peux les y laisser pourrir davantage sous prétexte que ce goret de Bérus se essore les glandes.

î

Vous me faites chier, tous, hommes et bêtes, déclaré-je en me dirigeant vers la lourde.

29

Salami arrive à me suivre, émettant une plainte à chaque pas. Il garde une patte repliée, ce qui semble toujours tristounet chez un chien.

Vêtu d'un bleu de travail ayant appartenu au défunt de la baiseuse des dunes, j'avance d'un pas déterminé, un gros rouleau de cordage à la main.

Nous nous déplaçons en silence jusqu'à la ville en endormance.

Des beffrois égrènent des coups que je n'ai pas la présence d'esprit de compter, mais à quoi bon, puisque j'ai une montre.

Nous allons, dans une morne blafarde.

De retour à la casa, je trouve les choses dans l'état où je les ai laissées. Le réceptacle de la douche, parfaitement bloqué, révèle le puits.

Je m'empare de la deuxième lampe électrique à forte batterie, gardée en réserve, et me tourne vers le cadavre.

î Cher Salami, proféré-je, je pars pour récupérer mes compagnons. Si, au petit jour, je ne

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

201

suis pas revenu, je compte sur vous pour donner l'alerte. Votre vaste intelligence vous en fournira les moyens.

La-dessus : seconde descente aux enfers du Bayard version fin de millénaire.

Arrivé à la base de l'échelle d'alpiniste, je fixe ma corde de renfort à celle-ci et glisse jusqu'à l'eau froide. M'engage dans le souterrain de naguère.

î Héééé ooooooh! hurlé-je à pleins soufflets, façon tyrolienne.

î Héééé ooooooh! me lance un organe marqué de l'accent allemand.

Bon ! Ils sont toujours là. Loué en soit le Seigneur.

A nouveau, c'est la patouille dans la flotte glacée. Mais, cette fois-ci, la perspective d'apporter la délivrance à mes amis me gonfle d'une farouche énergie.

Combien de temps mets-je à les rejoindre?

L'ignore.

Et comme tu t'en branles le panais à deux mains², je ne me perdrai pas en supputations stériles.

Le fait est que je réalise notre jonction. La lumière dont je suis porteur, davantage peut-être que ma présence, les requinque.

1.

Faut-il que celui-ci soit prononcé pour se manifester à l'aide de deux interjections!

2.

Sauf situ l'as court.

î Courage! leur fais-je, ça va être la fin de cette rude épreuve. Un grand coup de collier et, bientôt, nous viderons les bouteilles de notre réfrigérateur de chambre.

On s'organise pour coltiner le Noirpiot, AloÔs et moi.

Cheminement faisant, je leur relate le dénouement heureux de mon expédition.

De retour dans le puits, j'aide le Deutsch à grimper en pommier, ce qui n'est pas évident. Il a beau jouer au golf, ce mangeur de choucroute reste avec son gros cul plombé, et je suis obligé de le pousser par en dessous avec ma tête jusqu'à ce qu'il atteigne l'échelle. Après quoi je me laisse à

nouveau filer dans la baille, fixe solidement la corde au torse du Négusman et remonte jusqu'à la salle de bains.

î A présent, nous allons te haler, le Frizou et moi, lancé-je; fais-toi léger!

î T'inquiète pas, je viens de licebroquer! ricane le ail-black.

Tu nous verrais, dans ma suite du Miramar, tous les quatre (Salami en est, oeuf corse). Trempés, égrognés, claquant du r, telier, contusionnés de partout.

Le bal des Epaves!

On s'en tamponne, des tapis, des sièges recouverts de velours frappé!

Le frigo est mis à sac. Chacun se biche son élixir préféré : AloÔs boit de la bière danoise, Jéré

du rhum, moi de la vodka, et mon pauvre chien bouffe des gaufrettes salées.

Ensuite de quoi, nous décidons de prendre le bain du siècle.

Le Chleuh rejoint sa base et donc sa Teutonne bien-aimée. Je fais couler celui de mon pote. Lui prépare des trucs chauds et veloutés, pleins de baumes odorants, de mousse arachnéenne. L'aide à s'en allonger.

î Merveilleux, balbutie-t-il d'un ton de bonheur indicible.

Pendant qu'êil macère, je mêoffre une douche sauvage : mille aiguilles me criblent la viande, br^lantes au début, tièdes, puis glacées ensuite. Je pourrais tituler cette soirée abasourdissante

'Histoire dêau ^a. Ne parviens pas à mêarracher à cette flotte domestiquée après mes tribulations dans la fange et la pourriture.

Le visage offert à cette averse bienfaisante, les yeux clos, je me mets à penser très fort à ma Féloche. Comme elle doit morfondre, sans nouvelles du Prince.

Sais-tu que cêest un beau fumier, ce monarque de son coeur?

Saisi dêun je-ne-sais-quoi, mais violent, je sors de mon averse, enfile un peigne noir, je veux dire : un peignoir, et fonce au turluphone.

Je vais y en casser une savoureuse.

A lêautre bout, son bigophe ne sonne quêune fois, une seule. Preuve quêelle ne dormait pas, malgré lêheure industrielle.

î Antoine! dit-elle.

Puis éclate en sanglots.

204

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Je manque mourir de honte.

Comment ai-je pu la laisser plusieurs jours sans nouvelles, ma vieille chérie dêamour?

Maudit sois-tu, fils indigne

Le meilleur de tous les êtres, celui dont tu peux être assuré qu'êil ne te trahira jamais, têattend àchaque seconde de sa noble existence, espère un mot, un signe de toi. Et au lieu de lui accorder cette aumône, tu suis ta route frelatée sans daigner te pencher sur sa pathétique tendresse.

Ce que je lui exprime, cêest du hors antenne. Pas publiable. Mon coeur au ralenti, you see? Le trop-plein dê,me.

Nêà mesure que je dévide, dêautres mots affluent. Y a quêà laisser se

dérouler le moulinet, un gros poisson d'amar est ferré à l'autre bout.
Je laisse du mou pour me donner l'occasion de tout lui dire.

«a se poursuit pendant une plombe, cette scène d'expiation.

Je perçois un bruit, me retourne. Jérémie est derrière moi, tout nu,
avec sa toison à ressorts et sa big chopine façon poste à essence.

Elle pleure en m'écoutant, la vigie des cocotiers.

Putain, c'est si larmouillard, ce que je débite?

Le M, churé fait deux pas de plus et tend la main pour que je lui
remette le combiné.

Ô Maman Félicie, c'est Jérémie! il bredoche. Votre grand connard de
garçon me fait chialer. Il vous aime, vous savez. Vous représentez
l'essentiel de sa vie.

Il bonnit encore. On baigne dans une émotion intarissable (d'Olonne).

Musicale, il me semble. Y

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

205

aurait de quoi se montrer gêné par tant d'impuderie. Mais non, au
contraire, elle fait du bien à entendre.

Il

se tait brusquement, à cause d'un cri que vient de pousser même.

Ô

qu'as-t-il? m'inquiète-je.

Elle paraît dans tous ses états, ma vieille.

Alors, il me rend l'appareil.

Ô

C'est re-moi, même, qu'est-ce que tu as?

Elle suffoque comme lorsqu'on a trop de choses importantes à
dégorger et qu'on n'arrive pas à trouver le bon bout.

î

Voyons, ma chérie, ressaisis-toi! je supplie.

Elle finit par se calmer un peu.

î

Je me demande ce qui s'est passé, fait-elle à voix basse. En parlant à M. Blanc, j'ai eu une sorte de vision. Pourtant, ce n'est pas mon genre, tu me connais? C'est la première fois qu'une telle chose se produit.

î

Dis-moi...

Elle marque un silence troublé par sa respiration oppressée.

î

C'est tellement fou ! soupire-t-elle d'un ton effarouché.

î

On ne peut rester sensé toute sa vie sans une défaillance de temps à autre, plaisante-je. Raconte, ma poule.

Encouragée, vaincue, elle parle.

Ce qu'elle me dit?

Je te préviens, Lucien, tu vas en prendre plein les socquettes.

206 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î Je vais avoir du mal à reconstituer cela, murmure-t-elle. J'ai vu brusquement une villa avec des briques rouges et des façades autour des fenêtres.

La molette de mon anus se bloque. Ce qu'elle énonce, ma chère vieille, c'est le pavillon d'Astrid, non?

Elle continue

î J'ai vu arriver une grosse voiture haute sur roues. Un couple en est sorti. Un homme très blond, une femme très grande.

Je stupéfie crescendo. Cêest Astrid, avec son gazier, qui me casse des boutanches de bourgogne sur la coiffe, quêelle narre.

î Ils ont sorti un tapis du coffre de lêauto et lêont coltiné dans la maison, continue ma mère très aimée. Ils sont montés au premier étage avec leur charge et se sont rendus dans une salle de bains.

Nous nous défrimons, le gars Jéjé et moi, nous demandant si cêest du lard ou du cochon, dirait puis ma grand-mère.

A nêy pas croire, nêest-ce pas, Grégoire? Ne vadrouillerions-nous point dans la quatrième dimension? Ptêêtre même la cinquième, si chère à

Beethoven!

î Et après? je blagadoche dêune intonation misérabonde.

Le ton de ma chérie sêaffermit. Mêest avis quêelle sort de son hypnose passagère.

î Je... je ne sais plus très bien. Je vois encore une douche avec son rideau déchiré.

Cêest vrai quêil y avait un fort accroc à celui de la villa 'Look ^a.

Félicie émet un petit rire frêle.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

207

î Voilà, ajoute-t-elle, soulagée : cêest terminé. Tout est normal à

présent. Mais quelle sale impression ! Je nêaimerais pas devenir médium.

Ce tubophone avec diffuseur incorporé est commode, têas pas besoin de résumer ta converse pour affranchir un tiers.

î Tu permets ? demande le Noirpiot en cueillant le combiné dans ma dextre.

Il rassure

î Ne vous tourmentez pas, madame Félicie; cêest à cause de moi que vous avez eu ces visions. Ma jeune soeur, Cadillac V 12, est médium,

et une partie de sa voyance m'êta été impartie quand elle a eu atteint la puberté.

Ce don, chez moi, n'est pas direct, mais passe par le truchement d'une personne réceptive, comme vous... Je vous explique : ce que vous avez décrit, c'est moi qui le percevais sans être conscient et j'en ai imprégné

votre esprit. Dans mon village, au bord du fleuve Sénégal, on appelle ce phénomène le Jaka Tau. Il est réservé à des êtres dotés d'une extrême sensibilité. Si nous n'avions pas communiqué à cet instant, jamais il ne se serait produit sur vous.

Je bigle mon pote, impressionné jusque dans ma périphérie testiculaire.

Ainsi, non seulement l'homme de race noire est l'ancêtre de l'humanité, mais il détient, de surcroît, les dons les plus mystérieux.

Bonsoir, maman.

Retourne te coucher.

Dors bien et fais de beaux rêves : ton grand t'adore!

30

Jérémie et Salami voulaient m'accompagner, mais j'ai véhémentement refusé.

Pécloteurs comme je les voyais, ça m'aurait meurtri les burnes de les faire remonter en première ligne. Je leur ai expliqué que je ne retournais pas à

la villa pour réaliser un remake de la bataille de Verdun, mais pour

'guigner ^a. Et ce, sur la foi d'une vision ^a. De quoi débiter des ronds de pine avec un coutelas de boucher ! Je somrais dans le Nostradamus de fTete foraine!

Cependant, cartésien ou pas, je m'ê suis rendu.

Maintenant que je la connaissais de combles en souterrains, elle était devenue, pour moi, la concrétisation du 'maléfice ^a. Je me disais que, même si on la rasait, elle demeurerait une sorte de bastion maudit. que si le Diable existait et siégeait quelque part, ce ne pouvait être que dans ce pavillon d'apparence innocente.

L'air de la nuit fraîchissait; les bouffées qu'il véhiculait pouaient le cadavre en décomposition.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

209

Du moins 'mon subconscient^a en détectait-il l'èignominie.

Il n'èy avait plus de circulation, et même en stationnement, les bagnoles parcimoniaient. Aucune ne se trouvait aux abords de la villa 'Look ^a.

Je me suis blotti dans un renforcement pour la contempler sans être remarqué. Close et noire, seul brillait au clair de lune l'èéventail de verre surmontant l'èentrée.

Au bout d'èun long temps d'èinertie, j'èai éternué. «èa été un déclic : d'èun pas mécanique, j'èai traversé la chaussée afin de pénétrer dans la maison.

Je la savais par coeur et n'èavais pas besoin de loupiote pour m'èy diriger.

Le salon.

Un fauteuil Voltaire dont les bras perdaient leur cloutage m'èaccueillit. Je m'èy installai, me relaxant un max. Nonobstant la sinistresse pomponnée de l'èendroit, je m'èy sentis bien. J'èavais besoin d'èopérer un survol complet de cette histoire. En la démarrant au moment o' le général Karl Hecht fut amené ici avec sa cage à oiseau, pour y être trucidé. A cette époque, le vacarme du torrent épisodique ne se produisait pas. Plus j'èy pense, plus je suis convaincu que le grand-père d'èAstrid ignorait la présence du puits, sinon il ne se serait pas fait éclater les varices en créant une sépulture dans un faux conduit! A propos du puits : pourquoi son orifice est-il situé

au niveau d'èun premier étage au lieu du sous-sol ? Emplacement complètement illogique, non?

«a coince, y a pas!

210 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Mais casse la tienne, dirait mon amnésique de Bèru. Le fugueur teuton arrive ici. Fut-il guidé ou accompagné par la femme découverte avec

lui?

J'èai déjà dit quelque part qu'èil devait, outre sa cage truquée, trimbaler sur soi un beau pactole de sterlings ou de dollars, ce qui a provoqué son assassinat. S'èil avait eu ballepeau, le couple de grands-parents l'èaurait balancé à la Kommandantur; seulement les deux rapaces ont voulu griffer le magot!

Ensuite?

Ben la guerre s'èachève. Pèpère devient hémi ou para (plutôt) plégique. Le temps s'èécoule. Les deux ancêtres clabotent près des deux cadavres emmurés.

Blanche, leur fille, après un mariage plus ou moins raté, vient s'èinstaller ici. Dans quelles conditions? Pour y mener quelle existence? Comment a-t-elle élevé Astrid? Mystère

quand on commence à se poser des questions, par salves, on est vite submergé.

J'èinterromps mes gambergeries un instant pour tendre l'èoreille aux bruits urbi et orbi. Silence. Pourtant, il m'èavait semblé... Mais oui : on gratte à la porte. Je vais déponer. Rien face à moi. Je baisse les yeux : Salami !

Il est tout bancroche, mais présent! Il souffre et pousse de courtes plaintes inescamotables.

î Vous ici ! thé, tralisé-je. Au lieu de vous reposer!

Le cador entre sans m'èaccorder le moindre regard, gagne le salon. C'èest fantastique, l'èodorat de ces animaux, pour nous, juste capables de détecter des odeurs de pets ou de soupe aux

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

choux. Nous sommes, comparés à eux, des infirmes de l'èodorat.

Il se couche près de mon fauteuil et, exténué, s'èendort.

Brave toutou, si courageux, si pugnace! Du bout des doigts j'èeffleure son pelage rêche, un tantinet huileux. Il émet un soupir d'èaise dans son sommeil, tandis que je reprends le cours de mon récapitulatif.

Ce qui me trouble, au sujet de cette foutue baraque, c'èest le puits. Il n'èa pas été foré après^a sa construction, cela aurait été impossible.

Donc, on a b,ti le pavillon par-dessus! Elle date de quand, cette crèche? A vue de pif et compte tenu de son architecture, je la situerais début de siècle.

qui lêa fait b,tir? Va falloir tirer la chose au clerc, dirait un de mes amis notaire ~.

qui a eu lèidée dêen faire une fosse commune? Autre chose : pourquoi cette espèce de torrent

qui gonfle par instants a-t-il surgi voici environ vingt ans, quêest-ce qui le rend sporadique, dêo~ provient-il?

Attends, Fernand, cêest pas terminé, oh! que non. Dans mon coffre à idées, cêest aussi tumultueux que dans les profondeurs mystérieuses de cette maison. quêest-ce que la bande organisée de Londres trafique avec la quiète (en apparence) villa 'Look^a? Comment a-t-elle appris ce que contenait la cage à oiseau qui poireautait dans cette pièce depuis un demi-siècle?

212 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Y a de quoi phosphorer, tu ne trouves pas?

Alors, je gamberge.

Et quand on gamberge trop longtemps dans le noir, on finit par sêendormir, têas remarqué?

DEUXI»ME PARTIE INCOMPARABLE

31

Elle allait, le coup de pédale aérien. Sa jupette, soulevée par le vent de la vitesse, découvrait ses longues cuisses musclées. Ses lèvres charnues, retroussées par lèeffort, lui composaient une expression mi-amusée, mi-douloureuse.

Les côtes sont plutôt rares, dans la périphérie de Bruxelles; cependant, certaines déclivités innocentes constituaient des coupe-pattes^a qui la forçaient à se mettre en danseuse pour les escalader.

Comme elle atteignait le haut dêune petite pente, elle sêaperçut quêun chien la suivait avec difficulté. Un basset-hound aux trois couleurs réglementaires blanc, noir et fauve. Outre sa morphologie 'rase-mottes^a, lêanimal souffrait dêun handicap supplémentaire : il portait un fort

pansement à la patte avant gauche, qui lui ôtait sa vélocité de chasseur.

La Belle stoppa au sommet de la rampe pour attendre le blessé. Celui-ci semblait au bord de l'éxténuation; il se coucha sur le talus dès qu'il l'eut rejointe.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

215

« Mais je te reconnais! » s'exclama la jeune femme. Tu es le chien de SanAntonio!

Le clebs fouetta l'herbe de sa queue.

Du coup, elle descendit de vélo pour s'approcher. Lui caressa la tête des oreilles au museau. Il fut sensible à cette marque d'intérêt et lui octroya un coup de langue sur la main.

« Comment diable te trouves-tu ici? » murmura-t-elle, passablement troublée.

Salami n'eut pas envie de se perdre en explications. Il reprit sa posture abandonnée.

La cycliste regarda autour d'elle, quêteant une inspiration.

Tu pourrais tenir dans le panier à provisions de mon porte-bagages? questionna-t-elle.

Il acquiesça d'un bref jappement. Lors, elle bloqua sa bécane contre un panneau de signalisation et vint se saisir de l'animal.

Bien qu'il y mît du sien, son installation dans la corbeille ne fut pas une mince affaire. Il souffrait beaucoup et poussait des gémissements dès que sa patte blessée heurtait un quelconque obstacle. Astrid, heureusement, agissait avec douceur.

Lorsqu'il fut en place, elle enfourcha la selle de cuir, opération qui captura le basset, lequel, un instant, eut une vision charmante qui le fit saliver.

Cahin-caha, ils partirent. La bicyclette bleue décrivit quelques embardées avant d'acquiescer sa vitesse d'équilibre.

quand elle eut atteint la bonne allure, le danger de chute devint inexistant. Salami oublia ses

216 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

maux pour se laisser emporter par la griserie du moment. Il faisait doux, sa compagne sentait bon. Il s'abandonna à la félicité de la promenade jusqu'à passer un léger coup de langue dans l'entre-fesses de la pédaleuse de charme qui en gloussa de plaisir.

Ils achevèrent leur randonnée une heure plus tard.

La jeune femme habitait non loin du Bois de la Cambre, une maison particulière de belle allure, dont le grand jardin était cerné d'une grille aux piques belliqueuses. Elle cala sa bicyclette contre le perron et saisit le basset à bras-le-corps pour le descendre. Ce faisant, elle constata que son passager bandait démesurément, n'en fut ni flattée ni dégoûtée. La promiscuité des hommes et de leurs frères inférieurs^a engendre fatalement des phénomènes de nature.

quand ils eurent gravi les marches, un serviteur à la peau bistre vint annoncer qu'un monsieur^a l'espérait au salon. Elle s'y rendit immédiatement et son plaisir fut grand d'y découvrir San-Antonio.

Nonobstant la désagréable péripétie ayant mis fin à leur brève liaison, elle conservait de ce fringant policier français un souvenir troublant. Pas mal de sa personne, plein d'un charme enjoué, il faisait l'amour avec un brio difficile à oublier.

Je ne me rappelais pas vous avoir laissé mon adresse, fit-elle en lui offrant sa bouche charnue.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

217

Il

n'eut qu'à se hisser sur la pointe des pieds pour la cueillir.

Il

Chère belle, me, répondit le galant, il n'est guère difficile de retrouver une personne dont on possède l'identité, surtout lorsqu'on exerce ma profession.

Puis il s'enquit, montrant Salami

î

Comment se fait-il que mon chien soit avec vous?

î

Il me suivait. Comme il était blessé, je l'ai pris sur le porte-bagages de ma bicyclette.

Elle regardait son front suturé.

î

Votre blessure se cicatrise?

î

Celle de la chair, oui, mais pas celle de l'amour-propre, repartit le héros.

î

Oh, oh! Envisageriez-vous une quelconque vengeance?

î

Nourrir des sentiments aussi mesquins, se récria le chef de la Police, grand Dieu non ! Je souhaite simplement exprimer à votre ami le point de vue d'un homme agressé par surprise. Mais rien ne presse.

Ils se dévisagèrent un instant avec complaisance.

Elle murmura

î

Vous avez prolongé votre séjour en Belgique?

î

Votre pays a du charme.

î

Vous comptez y rester un certain temps?

î

Jusqu'à ce que j'aie élucidé les mystères de votre maison familiale d'Ostende, chère Astrid.

Le visage de la jeune femme devint grave. SanAntonio nota qu'une forte veine grossissait sur sa

tempe droite tandis qu'une expression d'épuisement défaisait ses traits.

î

Vous parlez de ces fameux bruits? demande-t-elle.

î

Deux et du reste, jeta San-A. avec désinvolture.

î

Du reste?

î

De TOUT le reste.

II

continuait de sourire.

î

Vous me permettez de m'asseoir, darling? Je viens de vivre des péripéties exténuantes.

Elle fit le geste qui convenait à pareille requête et prit dans une boîte de cristal une dragée qu'elle offrit au chien. Son visiteur prit place dans un énorme fauteuil de cuir faisant songer à un hippopotame somnolent.

î

Je fais un métier éprouvant, reprit-il. Parfois, je l'assimile à

celui d'un défricheur de brousse se frayant un passage dans la sylvie à coups de machette.

Salami exténué, se prit à ronfler près d'un important porte-parapluies

déinspiration chinoise. Son bruit était cocasse.

î

que puis-je vous proposer? demanda la longue fille.

î

La botte! répondit-il du tac au tac, car la fatigue me donne envie de baiser.

Sa réponse la sidéra. Jusqu'èalors il se comportait avec elle de manière certes hardie, mais sans se départir de ses façons enjouées.

Astrid le considéra dêun oeil incertain.

î

Je vous trouve bizarre, finit-elle par murmurer. Auriez-vous bu?

î

Non, rassurez-vous : j'èai toute ma tête, comme disent les bonnes gens. Puis-je vous poser une première question?

î

Pourquoi première?

î

Parce qu'èelle sera probablement suivie de beaucoup dêautres.

J'èaimerais savoir ce qui vous a incitée à me faire venir à Ostende?

î

Je tenais à vous montrer ma maison hantée.

î

Cela s'èappelle jouer avec le feu, ma chère.

î

Je ne comprends pas...

San-Antonio lissa entre le pouce et l'èindex le pli tranchant de son

pantalon.

î

En réalité, reprit-il, quand vous avez su ma profession, la peur vous a saisie. Vous n'avez pas cru à la fortuité de notre rencontre et avez pensé que les polices européennes s'intéressaient à vous. Alors vous avez joué le tout pour le tout en m'amenant dans votre foutue bicoque. La maison hantée! qui donc vous aurait soupçonnée par la suite : c'est VOUS qui me l'avez montrée!

Elle détourna les yeux et répéta

î

Je ne comprends pas.

î

Cela va être votre système de défense, ma grande?

Elle lui décocha un regard venimeux qui s'éteignit instantanément.

î

En somme, de quoi m'accusez-vous?

î

Très bonne question. Disons que, pour commencer, je vous accuse de tout. Ce sera à l'instruction de répartir les charges entre vous et vos complices.

Elle s'écria

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Il cessa de sourire et déclara d'un ton plein d'une violence mal contenue : Le nombre de gens assassinés dans le cours d'un souterrain ne va pas être facile à déterminer, vu leur état de putréfaction!

Il se produisit un affaissement chez la femme. Pendant un moment, elle fut absente de la conversation.

La peine de mort n'existe pas en Belgique, reprit-il. J'ai été l'un des premiers à la combattre. Mais devant des gens comme vous ou

Dutroux, je sens croître en moi des incertitudes.

En manière de réaction, elle se pencha et, s'emparant d'un contacteur de TV

posé sur une table basse, l'actionna. San-Antonio la considéra avec surprise. Elle pianotait rapidement le minuscule clavier.

Soudain, il se produisit une faible explosion. Le Français se crut happé par un séisme. Le siège opulent dans lequel il s'était assis se mit à

gonfler exagérément, au point de devenir un monstre qui l'écrasait, le tordait, l'étrouffait littéralement.

Il poussa des cris qui se perdirent dans l'inférial malaxage. Le souffle lui manqua.

Son ultime impression fut qu'il était digéré par quelque abominable estomac.

Malgré ces bruits, Salami dormait toujours profondément, exhalant parfois des soupirs.

Astrid sonna le valet de couleur.

quand il apparut, elle lui dit, montrant le fauteuil-tortionnaire, que lorsque ce serait fini ^a, il devrait remettre le siège en état et rouler le mort dans le tapis de transport ^a.

L'ancillaire acquiesça.

32

Bérurier allait de sa démarche plantigradeuse, escorté de la mère Hortense aux bas tire-bouchonnés. L'hôtesse marchait avec la grace d'un train de chalands trop lourdement chargés. Elle ronchonnait en flamand, dialecte rigoureusement inconnu du Gros.

A la fin, il se retourna et l'apostropha en ces termes :

écoute-moi, la mère. qu'est-ce que tu prends ton panard dans ton jargon, j'espère bien ; mais qu'est-ce que tu fesses la converse en belge d'ailleurs, j'espère pas suivre.

Son égérie du moment lui décocha au clair de lune un franc sourire auquel manquaient dix-huit dents.

î

Tu fas fite! traduisit-elle. Je, plus vingt ans!

î

Personnê lêrêgrette mieux quêmoive, assura le chéri de ces Gorgones.
Tu dêvais têtê girondê quand ton pétrousquin traînait pas suê

tes talons! Maintenant, faut têrassembler à deux pognes les 222
GRIMPE-LA EN DANSEUSE

plis dêla babasse pour pouvoir têencastrer convênabêment.

Elle baragouina de lèinaudible. Il nêy prit pas garde.

î

Jêtais pas cêdont jêai eu, soliloqua Alexandre-Benoît, mais jêai resté
des heures sans mêsouviendê dê rien. quand lêgrand est vênu dans ta
cambuse, jêlêai point rêconnu! Un monde, non? Des années quêon
sêpratique.

Cêtêaprêve quêça mêest rêvênu.

Ils cheminèrent ainsi jusquêà la ville. Béni fila au Miramar õ il apprit
des employés lêabsence de son valeureux chef. quant à Jérémie, il
gisait encore, épuisé. Après un temps de désappointement, suivi dêun
autre (à

peine plus long) de réflexion, il se dirigea vers <(la maison hantée ^a.

Il

vit un 4x4 stationné devant la grille. Le véhicule avait son hayon
ouvert. LêHénorme coula un regard à lèintérieur et aperçut Salami
endormi.

Un méchant détail fit se cabrer le puissant auxiliaire de San-Antonio :
une pièce de fonte se trouvait attachée au collier du chien.

î

De Zeus! grommela Sa Majesté; ça sêraitil-t-il quêon veuille noyer
cêpauvêanimal?

Son coeur décrivit une volte de manège équestre dans sa poitrine.

écoute-moive, la vieille, chuchota-t-il galamment à sa conquête.

Faut quê jêallasse mêrendê compte de cêqui sêpasse à lêintérieur. Toive, tu vas faire lê pet dehors. Si jêtardasserais trop à revieindre, va préviendre les flics et dis-leur quêa une oubliette dans la douche dêla salle dêbains.

Têtêrappellêras?

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Elle assura ´quêoui ^a. Ce gros type brusquement débarqué dans sa vie, sa chaumière et sa chatte, la subjuguait avec son énorme paf et sa volonté

inflexible et genouflexible.

Dès lors, Bérurier sêattaqua à la porte dêentrée qui nêavait rien à lui refuser. Après un délai des plus courts, il put pénétrer dans lêétrange pavillon.

La cage dêescadrin était éclairée et des voix lui parvenaient dêen haut.

Le bon Mammouth se félicita de ce que les marches fussent en grès. li largua les godasses prêtées par la veuve, dêénormes ribouis ayant appartenu à son défunt époux, et monta précautionneusement à lêétage. La porte de la première chambre bêait, de même que celle qui la séparait de la salle dêeau.

Il risqua un regard et aperçut un couple accroupi devant un tapis roulé.

Muni dêun canif, lêhomme tranchait les cordes qui le liaient.

quand il eut achevé, il déroula la carpeite, aidé de la fille. Au centre, un corps. Alexandre-Benoît reconnut San-Antonio. Il éprouva un vertige, et un cri immense, quêil nêarrivait pas à extêrioriser, gonfla sa poitrine.

Comme il se ruait vers lui, lêhomme, un personnage grand et blond, au regard dêalbinos, actionna une manette en forme de robinet et le récipient sêécarta pour découvrir un puits.

Le rush inopiné du gros homme le stupéfia.

Sa compagne décrivit un demi-tour en portant la main à la poche de sa veste dêtée quêalourdissait un revolver. Le Taureau fou la chargea avant 224 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

quêelle nêait eu le temps de le dégager. Ce qui sêopéra alors ne pourrait être décrit que par un ralenti cinématographique.

En décomposant le mouvement, on se serait aperçu que le Soudard la télescopait plein cadre et la renversait. Simultanément, le compagnon de la fille manoeuvrait la fermeture du puits. Celleci s~opérait assez rapidement. A cet instant, Astrid avait la tête au-dessus du trou. Il se produisit un craquement hideux : sa boîte cr,nienne éclata sèchement, et jêai trop de talent, crois-moi, pour te sortir la piètre métaphore de la coque de noix.

Lorsque le bac de la douche se remit en place, seul le tronc de la femme subsistait, sa tête sectionnée était allée rejoindre les trépassés du charnier.

î Dêaccord, murmura ce Dodu, a mêsurait vingt-cinq centimètes dêtrop. Mais quand même...

Anéanti, son compagnon fixait le corps sanglant avec des yeux fous.

î Têas gagné Iê canard, hein, mon pourri ? fit Bêrurier dêun ton mort.

Dêun élan imprévisible, il lança son pied droit dans les bourses du blondinê qui exhala une plainte pareille à un r,le et fléchit sur ses genoux. Sa Majesté ne lui laissa pas le loisir de récupérer. Il continua de shooter dans les génitoires de lêautre à grands coups appliqués, faits pour détruire.

1.

Mon pauvre Antoine, va! Si tu savais combien je têévoque la mémoire!

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

225

Sa victime gisait depuis longtemps sans connaissance quêil cognait toujours.

II

lêaurait réduit à lêétat de cataplasme, dêabord et dêectoplasme ensuite, si une voix faible nêavait murmuré: î

Le finis pas tout de suite, Gros. J'êai des choses à lui demander!

î

Sana! hurla le Touffu en sêabattant sur son ami.

Alors, un peu comme dans Aragon, la Diane belge sonna.

Les perdreaux dêAlbert II, prévenus par Hortense en alarme, arrivaient, toutes sirènes hurlantes.

DE TOUT UN PEU

Cêétait le titre dêune rubrique lue jadis dans je ne sais plus quel baveux.

Elle aurait mieux fait de se tituler : ´ De rien de rien ^a, car on nêy lisait pas grand-chose, et moins que ça. Je le reprends pour te conclure ce book si plein de bruit et de fureur.

Note, je pourrais y aller au délayage. Te dégauchir encore une douzaine de chapitres extensibles en dilatant le bidule subsistant. Nêà quoi bon? Dans un polar de ce niveau, quand têas eu droit au pourquoi du truc, ne te reste plus quêà passer les serviettes chaudes, kif à la fin dêun repas chinetoque, et à préparer ta bite pour aller tirer une pêteuse.

Pour têen revieindre, trois jours après les péripéties que tu as suivies, nous sommes réunis au Bistrot Saint-Honoré, rue Gomboust, où je savoure, moi si tellement amateur, les meilleurs oeufs en meurette du monde et de sa périphérie. Le patron remue son gabarit de colosse dans une cuisine de quinze mêtres carrés quêil transforme en palais de lêEnchanteur Merlin, tandis que la gentille Babeth,

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

227

sa dame, distribue ses sourires et ses pots de julienas à la ronde.

J'êai rassemblé dans ce lieu délicat les protagonistes de mon historiette : Jérémie, Pinuche, Mathias, Bêru, sans oublier le merveilleux Salami dévolu chef de table. Sa serviette passée dans son collier, il mange sans gloutonnerie une solide entrecôte accompagnée de spaghettis spécialement cuits à son intention.

Tous les six, éclopés ou pas, nous dégustons la jaffe bourguignonne

dont les fumets ensorcellent...

Le Rouquin et la Vieillesse sont les seuls à se sentir dans leur assiette.

Le Noirpiot, Béni, ma pomme, péclotons, profondément affectés par l'êbasourdissante aventure que nous venons de vivre. Les récentes nuits ont été animées ; la ' maison de l'êau-delà ^a, comme l'êa baptisée un journaliste bruxellois, m'êaura marqué pour le restant de mes jours. Battrais-je le mémorable record de Mathusalem (969 ans), que je me rappellerai cette grille de retenue dans les profondeurs du cours d'êeau de l'ê enfer, avec les cadavres accumulés par le courant, pressés, décomposés, formant une monstrueuse p,te dont j'êéprouve toujours le contact sous mes pieds et le long de mes jambes. Aux dernières nouvelles, les auxiliaires de la police ostendaise auraient déjà dénombré plus de cent cinquante corps.!

Un frisson me parcourt, écrirait-on dans les livres chargés de détremper les petites culottes des lycéennes d'êavant Mai 68.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

î

Tu as froid? s'êinquiète La Pinasse auquel rien n'êéchappe concernant la maladie.

î

Non, c'êest la volupté! Ces oeufs sont proprement fabuleux.

î

J'êai enfin découvert qui était la femme emmurée avec le général allemand ! s'êexclame le Rouquemoute.

î

que ne le disais-tu-t-il

î

J'êai mis deux types très âff'tés^a sur sa piste. Il s'êagit d'êune certaine Liselotte Stupfer, maîtresse et collaboratrice du général Karl Hecht. Elle avait le grade de lieutenant. On l'êa portée disparue à la suite d'êun raid américain qui a rasé son quartier! Les empreintes du cadavre momifié, et surtout sa denture, ont été révélatrices de son identité.

î

Voilà un nouveau point éclairci, fait le Noir.

î

Vêseavez cêdont jêai appris? intervient brusquement sa Majesté-à-Grosse-Panse (entre autres).

Nos regards le pressant, il déclare

î

Un savant russe aurait inventé lêmoilien dêcorresponde aêvêc les sourds-muets en y filant unê cordê à violon dans lêcul, fixée à un ballonnet gonflable. Au plus tu gonfles, au plus lêsourdingue chope les sons dans lêrecteur.

Nous convenons unanimement de lêintérêt brlant de cette information. Puis ayant consommé lêun de mes deux zêoeufs nappés de sauce au vin rouge, je biche le micro

î

Vous savez, Pinuche et Mathias, que nous connaissons maintenant lêorigine des bruits surnaturels?

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

229

î

Un cours dêeau? fait lêhomme qui se teint en blond avec un pot de minium.

î

Exact, mais ils ne sont perceptibles que depuis une vingtaine dêannées. Or le torrent existait déjà il y a des millénaires.

î

Pigé, fait le Flamboyant! Un glissement de terrain?

î

Têes vraiment lêOracle des Temps Nouveaux, applaudis-je. Cêest lorsque les Travaux publics belges ont construit lêautoroute OstendeColomb-Béchar que lêaffaissement du sol sêest produit. Seulement il a eu lieu lêété, en période aride, et lêon a simplement comblé la dépression avec de la terre de remblai. Lorsque le cours d'eau a repris force et volume, il sêest frayé un lit qui lêa conduit au puits de la villa ´Look ^a. Il faut préciser, quêil est enrichi, plusieurs fois en vingt-quatre heures, du trop-plein des huîtrières, d'o le brutal gonflement de son flux. Et si la vieille voisine nêa rien entendu lêautre nuit, cêest uniquement parce que la sécheresse actuelle a tari son débit momentanément Comme Mathias mêécoute avec un intérêt risquant de le faire claper froid, je me h,te de préciser:

î

Je tiens ces infos de la Police belge qui a mis le paquet sitôt la découverte du charnier!

î

Abordons ce dernier, propose La Pine en train de se br°ler les doigts et le gosier avec des escarguiches de Bourgogne plus gros que les testicules de Béru.

î

Pour pouvoir en parler, il faut, auparavant, évoquer ce que jêappellerais le puits clandestin.

230 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

Son forage remonte à la guerre de 14-18. A la première occupation allemande, des résistants flamands connaissant lêexistence du ruisseau souterrain, lêavaient creusé à lêintérieur d'un castel, rasé ensuite par un l,cher de ´marmites alliées ^a. lis lêavaient rendu indétectable en situant son orifice à la hauteur d'un premier étage. Par un caprice des bombardements, seul le conduit était resté intact... Nos confrères d'outre-quiévrain (ne manquerait pas d'êcrire un moudu mou de la) vont sêemployer à

déterminer ce qui sêest alors passé. Mon sentiment est que le propriétaire du terrain, sitôt que ce lui fut possible, b,tit un pavillon autour du puits aux cadavres pour en préserver le secret. Si, par la suite, le nouvel acquéreur, cêest-à-dire le grand-père d'êAstrid, avait connu sa présence, il nêaurait pas eu à fabriquer la gaine destinée à servir de tombeau aux deux déserteurs nazis.

Nous avons appris que la feue Blanche avait modernisé la salle de bains désuète, vingt ans auparavant; il est évident que c'est au cours des travaux qu'on a découvert le puits. Plus tard, sa fille a réalisé là douche-oubliette.^a

Nos mastications, à des rythmes différents, composent un concert de mandibules en comparaison duquel ceux de Karajan ne seraient que déchaînements de crécelles...

Le gars Jéjé, l'homme qui descend des cocotiers, comme d'autres du général Grant, abandonne un moment son petit salé aux lentilles.

! Terminons-en, fait-il avec une brusquerie inaccoutumée. Il serait bon de savoir comment cette maison est devenue un dépotoir à macchabées.

GRIMPE-LA EN DANSEUSE

231

! La fatalité, ajouté-je en sautant mon plat pour en récupérer le meilleur.

Nous allons être affranchis de tout, mais pour cela, il faut que l'albinos émerge de la semoule dans laquelle Monseigneur Grodouchibre l'a plongé. Par les étranges domestiques de la décapitée, nous avons déjà une idée de ses activités. La greline appartenait à une bande internationale. Elle en dirigeait la branche continentale, la 'maison mère'^a étant à Londres. Sa maison d'Ostende constituait un parfait cimetière pour leurs victimes. qui pouvait se méfier de ce pavillon hanté que personne n'osait approcher?

À propos des grosses traces dans ma poudre de perlimpinpin, je crois avoir l'explication. Le soir où nous avons dormi à la villa, le Mammouth et moi, quelqu'un s'y trouvait qui n'a pas eu le temps de se placarder et a attendu que nous soyons endormis pour se carapater. Soucieux de ne pas laisser ses empreintes, il a chaussé de vieilles godasses de mareyeur décorant un dessus de commode. Concernant la fumée grise, façon conclave négatif? Un signal que l'homme a émis pour signifier à ses complices qui l'attendaient, de ne pas approcher. Ce devait être un membre de la 'branche britannouille' ^a. Les gens de cette murder organization utilisaient cette maison avec discernement, soit pour se débarrasser de quelqu'un, soit pour y déposer des 'marchandises en transit' ^a, comme les saucissons de cette petite frappe de Mailory, qui contenaient de la drogue.

´ Jêai dans mon caberluche, la certitude bien ancrée que nous avons découvert une sacrée termitière, mes amis. Nos confrères britanniques, 232 GRIMPE-LA EN DANSEUSE

belges, allemands et dêautres lieux aussi huppés, vont avoir du pain sur la planche à surf! ^a

î Cela dit, murmure Jérémiade à mon oreille, je me demande comment, au bout de cinquante piges et mèche, ces Anglais ont découvert le secret de la cage à oiseau?

î Un mystère que nous ne percerons probablement jamais, conviens-je-t-il à

regret.

Et puis notre tortore sêachève. Je file au rade pour douiller la Zabeth.

Comme elle est occupée avec des étrangers qui ne sont pas dêici, je biche un hebdo abandonné au bout du comptoir.

Je te lêai toujours affirmé, que ma vie est un roman, le plus cornediable de tous ceux que jêaurais pondus...

Tu sais quoi, Benoît?

Faut vraiment têt dire?

Jêouvre ce baveux à une page sur laquelle sêétale la photographie du général Karl Hecht; un historien anglais vient dêécrire un énorme book sur lui, déjà best-seller au Royaume-Uni. Le gars sêest livré à une super-enquête et raconte toute la saga du copain de Rudolf Hess. Cêest marie, un historien. Je vois mon pote Decaux, par exemple : ii retrouve un préservatif usagé de lêarchiduc Maximilien et il te reconstitue la dynastie des Habsbourg. Tous des Sheriock!

LêEnglish, un certain Dressbitt, a retracé lêéquipée de Hecht et de sa sufragette. Lêavion abattu au-dessus dêOstende, les deux passagers qui sêarrachent des décombres (emportant la cage-coffre-fort) pour, il suppose, trouver refuge chez lêhabitant. Il décrit lêoiseau rare, Dressbitt, GRIMPE-LA EN DANSEUSE

233

en publie même la photo parue dans un catalogue réservé aux boîtes à musique. Côté Rosbifs, quelquêun de la bande ligote le book,

reconnaît l'objet (lequel ne musiquait plus, car on avait remplacé son mouvement par les bijoux), et les Anglais s'en emparent sans prévenir Astrid, bien entendu.

Têas compris, Baffi? Depuis trois semaines, la vérité est narrée noir sur blanc et points sur les î^a

Salami est venu me rejoindre au rade et se dresse sur ses antérieurs.

î

Vous vous rendez compte? lui fais-je en brandissant le magazine devant son museau.

Il

renfrogne, puis me dit dans notre langage^a: î

Hé! Mollo, le grand, ne vous excitez pas je ne sais pas ENCORE lire CONCLUETTE

Ce même après-midi, à 18 heures de relevée, Bérurier se présenta à l'hôtel Guillaume II où il avait rendez-vous avec le couple von de KaH, de passage à Paris. AloÛs étant allé s'acheter des cigares, le Gros en profita pour sodomiser son épouse avec beaucoup de mal et de beurre (il restait celui des toasts).

Le mari revint avant que les partenaires fussent désunis. S'ensuivit une rude bataille de palefreniers, portant dommages à leurs physiques respectifs ! Après quoi, leur sympathie instinctive reprit le dessus et ils se réconcilièrent au cours d'une partouze homérique qui devait, pour toujours, sceller leur amitié et disloquer le fondement de Frau von de Kail.

SAN.ANTONI~

âUV9ES

COM PLETES

A NOUVEAU DISPONIBLES

Les 25 tomes

des OEuvres Complètes

de San-Antonio

en cours de publication

A paraître

Le tome XXVI

(en 1997)